**راهکارهای تدریس خلاقانه در آموزش های مجازی**

الهام خسروی پور[[1]](#footnote-1)

**چکیده:**

در یک نظام اقتصادی مبتنی بر دانش و نوآوری از مدارس انتظار می­رود در امر آموزش به جای تاکید بر نسل دانش آموزان در مهارتها و اطلاعات غیر ضروری و کم اهمیت، بر فهم عمیق تر آنها از مطالب درسی تاکید نمایند که مستلزم ایجاد تحول در سبک تدریس و رویه آموزش معلمان است. معلم مهمترین عامل موثر در رشد یا تضعیف خلاقیت است. تحقیقات نشان داده است که معلمان عموما، به سبب نداشتن شناخت نسبت به خلاقیت در تشخیص دانش آموزان خلاق موفق نیستند. نگرش مناسبی نسبت به خلاقیت نشان نمی­دهند و از روشهای تدریس خلاق بهره نمی­گیرند. خصوصا در رابطه با آموزش های مجازی، این هنر معلم است که با روش های مختلف و به کارگیری خلاقیت در تدریس، جذابیت لازم را در آموزش مجازی برای دانش­آموزان به ارمغان بیاورد. خلاقیت در تدریس مجازی از جمله عوامل مهم و تاثیرگذار در موفقیت آموزش مجازی می­باشد. مقاله حاضر که به شیوه ی تحلیلی-مروری و با کمک منابع کتابخانه ای و اینترنتی تهیه شده تلاش دارد مزایای آموزش مجازی(خصوصا در دوران همه گیری بیماری کرونا)، اهمیت خلاقیت در امر آموزش و همچنین بکارگیری راهکارهای تدریس خلاقانه در آموزش های مجازی را بررسی کند.

**واژگان کلیدی:** تدریس، خلاقیت، فضای مجازی، آموزش مجازی

**Creative teaching strategies in virtual learning**

In an economic system based on knowledge and innovation, schools are expected to emphasize a deeper understanding of the curriculum in education instead of emphasizing the generation of students in unnecessary and insignificant skills and information, which requires a change in the teaching style and practice of teachers. The teacher is the most important factor in the growth or weakening of creativity. Research has shown that teachers are generally unsuccessful in recognizing creative students due to their lack of knowledge about creativity. They do not show a good attitude towards creativity and do not use creative teaching methods. Especially in relation to virtual education, it is the art of the teacher to bring the necessary attraction in virtual education for students in different ways and by using creativity in teaching. Creativity in virtual teaching is one of the most important and influential factors in the success of virtual education. The present article, which is prepared in an analytical-review manner with the help of library and Internet resources, tries to discuss the benefits of virtual education (especially during the corona epidemic era), the importance of creativity in education and also the use of creative teaching strategies in virtual education.

**Keywords**: Teaching, Creativity, Cyberspace, Virtual education

**مقدمه:**

با شتاب روزافزون تحولات و دگرگونی ها در دنیای کنونی که عصر اطلاعات و ارتباطات است و به دلیل بی ثباتی و تغییرپذیری و نیز غیرقابل پیش بینی بودن این تغییرات در فضای مجازی، آنچه کشورهای جهان به ویژه کشورهای در حال توسعه را در جهت افزایش بهره وری و پیشرفت و ترقی آنها مدد می­رساند، استفاده از فرصت ها با کشورهای رقیب است و این امر میسر نمی­گردد مگر با درایت و خلاقیت معلمان در پرورش خلاقیت دانش آموزان که با کمک یکدیگر در جهت رشد و بالندگی سازمان خود و در نتیجه جامعه بکوشند.(تقی زاده قوام و همکاران، 1397، ص 1). عصر نوین حیات بشر معمولا با نظریه و اصطلاحات جدیدی تبیین مي­شود. جهاني شدن، عصر انفجار اطلاعات، پست مدرنیسم، جامعه اطلاعاتي و جامعه شبكه ای برخي از این مفاهیم اند. با رشد شتابان تكنولوژیهای ارتباطات و اطلاعات، بویژه اینترنت و انتقال پر شتاب فعالیتها و به طور کلي زندگي فردی و جمعي انسان به فضاهای سایبر و محیطهای مجازی، اهمیتي روزافزون یافته و مجازی شدن را به نیروی محرك تغییر محیط زندگي انسان و از آن مهمتر به عامل اصلي تغییر الگوهای فكری و رفتاری و به معنائي دقیقتر "وجود انسان" تبدیل کرده است.(زمانی و همکاران، 1398، ص 404). امروزه در محیط‌های آموزشی و کلاس‌های درس به کودکان فرصت کافی برای خلاقیت داده نمی‌شود؛ به‌خصوص هنگامی که این آموزش‌ها به‌صورت الکترونیکی و مجازی ارائه شوند، معمولا فرصت خلاقیت بیش از پیش کاهش می‌یابد. افراد خلاق بیشتر از دیگران سرگرم‌کننده هستند. آن‌ها غالبا ایده‌ها و روش‌های جدیدی برای انجام کارها ارائه می‌کنند، غالبا مایل به خطرکردن و ریسک‌پذیری هستند و اصولا بیشتر از دیگران از زندگی خود لذت می‌برند.(سبزه، 1400، ص 1).

امروزه بحث آموزش مجازی بسیار داغ است و اکثر دانش آموزان و معلمان درگیر این مساله شده اند و متقابلا تعدادی از افراد نیز در برابر پذیرش این نوع از آموزش مقاومت نشان می­دهند. چه بسا تحقیقات اخیر نشان داده است که استفاده از تکنولوژی در آموزش، عملکرد دانش آموزان را به نحو موثری بهبود بخشیده، اگرچه روش های تدریس قدیمی و برگزاری کلاس های حضوری هنوز متداول تر از کلاسهای مجازی و آنلاین هستند، اما با توجه به شرایط فعلی و شیوع ویروس کرونا بسیاری از مدارس و موسسات آموزشی درصدد برگزاری کلاس های مجازی و آنلاین برآمده اند. با توجه به اینکه در کشور ما تدریس مجازی تقریبا پدیده ای نو ظهور محسوب می­شود با این حال در عصر کرونا اهمیت آن چندین برابر شده است. لذا معلمانی که از قبل تجربه ی تدریس و آموزش در فضای مجازی را نداشته اند درصدد آن بر آمده اند که این مزیت را کسب کنند و تجربه ی تدریس مجازی را در رزومه ی کاری خود بگنجانند. اما بسیاری از افراد در تدریس مجازی خود چندان موفق نبوده و نتوانستند نتیجه ی مطلوبی کسب کنند و دلیل آن نادیده گرفتن تاثیر خلاقیت در تدریس مجازی می باشد.(دانوین). آموزش مجازی یکی از تدابیری بود که با توجه به شرایط کرونایی موجود و شکستن زنجیره انتقال به کار گرفته شد و مزایا و معایبی برای نظام آموزشی و خانواده ها داشت. بررسی پژوهشهای انجام شده نشان می­دهد که آموزش مجازی به افزایش انگیزه یادگیری کمک می­کند. همچنین آموزش مجازی می­تواند انگیزش درونی و علاقه مندی دانش آموزان را افزایش دهد. در دوران پساکرونا، ممکن است مدارس خاص آموزش مجازی را به طور کامل جایگزین مدارس سنتی کنند؛ لذا در شرایط ناگزیر کنونی، تجزیه و تحلیل چالشهای آموزش مجازی برای یافتن اقدامات مناسب برای افزایش کیفیت و اثربخشی آموزش قابل توجه است. (مصیبی اردکانی و همکاران، 1400، ص 66).

یکی از مشکلات مهم و اساسی در نظام آموزش و پرورش خصوصا در کشور ما، به کار نگرفتن روش های تدریس نوین در آموزش است. به همین سبب کیفیت آموزشی از سطح مطلوب برخوردار نیست و دانش آموزان علاقه زیادی به تحصیل نشان نمی­دهند.(عزیزی و همکاران، 1399، ص 1). در آموزش مجازی نیز انتخاب روش های تدریس موثر و مناسب با توجه به ویژگی ها و قابلیتهای این نوع آموزش از جمله مشکلاتی می­باشد که مدرسان آموزش مجازی با آن مواجه هستند که بررسی و تحلیل روشهای تدریس در آموزش مجازی می­تواند مدرسان را جهت اتخاذ روش های تدریس موثر یاری کند.(حسینی اسکندیان و رجب نژادیان، 1399، ص 1).

**در ادامه به مفهوم و کاربردهای فضای مجازی، مزایای آموزش مجازی(خصوصا در دوران همه گیری بیماری کرونا)، تاریخچه توجه به خلاقیت در امر آموزش و اهمیت آن و همچنین به بررسی بکارگیری راهکارهای تدریس خلاقانه در آموزش های مجازی پرداخته می­شود.**

**فضای مجازی:**

با توجه به رشد سریع تکنولوژی و فناوری اطلاعات و سرعت بالای ارتباطات و تبادل اطلاعات عصر چهارمی در دنیا شروع شده که چهارمین موج تغییر در جهان بوده و به فضای مجازی یا زندگی دوم یا زندگی مجازی شهرت دارد و به عصر مجازی معروف شده است. عصر مجازی(موج چهارم) یعنی زندگی در وایبر، الین، واتس آپ، فیسبوک، توئیتر، مای اسپیس، نینگ، تلگرام و دیگر شبکه های مجازی).(خالدی و سقایی، 1397، ص 16). عصری که در آن شکل گیری شبکه های گوناگون اجتماعی آنلاین، شیوه­های ارتباطی و اطلاع رسانی نوینی به عرصه گسترده ارتباطات اجتماعی معرفی کرده است. فضای مجازی دنیای وسیع و پیچیده ای است که گروه ها و افراد مختلف با گرایش ها، باورها و اعتقادات گوناگون در آن زندگی می­کنند. واژه ی زندگی در این فضا به اشتباه به کار رفته است چرا که تواما و همگام با دنیای واقعی و شاید بیشتر بر وجود آدمی و باورهایش اثر می­گذارد. فضای مجازی مکانی است که فرد می­تواند فعالیت های دنیای واقعی خود را به آن وارد کند. از خصوصیات بارز این فضا بی مکانی و بی زمانی آن است.(بابایی، 1398، ص 20). تاکنون تحقیقات بسیار زیادی در زمینه استفاده از فضای مجازی و تاثیر آن بر ابعاد مختلف زندگی از جمله آموزش صورت پذیرفته است، ورود فناوری و وسایل ارتباط جمعی در آموزش، آموزش سنتی و تعاملات آموزشی را تحت تاثیر قرار داده و سبب شده تا جهان شاهد تغییراتی در فرایند آموزش نسل جدید باشد.(باقرزاده همایی و همکاران، 1399، ص 127).

**تاریخچه آموزش مبتنی بر خلاقیت:**

در دوران حاضر فرآيندها، پديده هاي خلاقيت، نوآوري و کارآفريني عرصه هاي بسيار گـسترده اي از جامعه ی انـساني را تحـت تـاثيرات عميق خود قرار داده است؛ از اين رو، عامل اساسي پايـداري، پويـايي و موفقيـت هـاي نهادهاي مختلف، حرکت با محوريت خلاقيت و نوآوري است .واژه ی خلاقيت در واقع از سال ۱۹۵۰ که مفهوم آن در ايالات متحده آمريکا موضـوع تحقيقات مهمي قرارگرفت، معمول شد. اين کوشش شايان توجه که هدف آن "تعميم و تعميق مفهوم ابتدايي و رايج خلاقيت" بود، به اين واژه منزلتي خاص بخشيد اما در عـين حال توسعه ی سريع و گسترده ی کاربرد آن در همه ی زمينه ها موجب شد که واژه ی مهم و قابـل طرح در تمامي محافل علمي به حساب آيد .آموزش و يادگيري مبتني بر خلاقيت يکي از شيوه هـاي نـوين يـادگيري اسـت کـه توانسته است سطح دانايي و دانش را در جامعه بالا ببرد و جامعه اي کـه در آن گـردش امور مبتني بر دستاوردها، اطلاعات و شاخص هاي علمي باشـد، جامعه ی دانـش محـور است که نمود آن در خيلي از جوامع امروزي آشکار است. تقريبا بيش از نيم قـرن قبـل از کاترين پاتريک، آموزش و يادگيري مبتني بر خلاقيت توسط والاس براي رفتار افراد خلاق طرح شده بود. والاس اين شـيوه را مـورد آزمـايش تجربـي قـرارداد. پـس از آن کاري شبيه به اين، توسط راسمن انجام شد. لمان در تحقيقات خـود سـعي در کـشف ارتباط بين جنبه هاي کيفي و کمي رفتار خلاق داشت. اين فعاليت ها در ايـالات متحـده آمريکا موجب شد تا مراکز مختلفي براي تحقيق پيرامون اين مقوله به وجود آيد. سـپس پاول تارنس تحقيقات خود را در بررسي محـيط و خلاقيـت متمرکـز نمـود و کـالوين تيلر در اين زمينه به فعاليت پرداخت. همچنین جهت تشويق جوانان به تفکر غيرعادي و کسب شجاعت و جسارت در مطرح کردن ايده هاي نو و غيرمعمول هر ساله مسابقه اي بـه نـام "المپيـک نـوآوران" برگزار مي شود و برنده ی آن شخصي است که وسيله ساخته شده توسط او در عـين حـال که مفيد است، از ديگران عجيب تر نيز باشد. در سرتاسـر جهـان امـروز آمـوزش تفکـر خلاقانه بخشي الزامي در برنامه ی آموزش براي کودکان شده است. (چراغ چشم، 1386، ص 9).

**اهمیت خلاقیت و نوآوری در تدریس:**

تدریس عبارت است از تعامل یا رفتار متقابل معلم و شاگرد، بر اساس طراحی منظم و هدفدار معلم، براي ایجاد تغییر در رفتار شاگرد. تدریس مفاهیم مختلف مانند: نگرشها، گرایشها، باورها، عادتها و شیوه هاي رفتار و به طور کلی انواع تغییراتی را که فرد می¬خواهد در شاگردان ایجاد کند را در برمی¬گیرد. اهمیت و ثمر بخشی روشهاي تدریس و یادگیري بهتر همواره مورد نظر دانشمندان و محققین علوم تربیتی بوده است. تاریخچه مطالعات نشان می¬دهد روش هاي تدریس چه در پیشرفت تحصیلی دانش آموزان و چه در ایجاد انگیزه و رضایت خاطر، پرورش شخصیت و رشد خلاقیت آنان موثر است، وظیفه ي معلمان در فرآیند تدریس تنها انتقال واقعیت هاي علمی به دانش آموزان نیست بلکه باید موقعیت و شرایط مطلوب یادگیري را فراهم نمایند و چگونه اندیشیدن و چگونه آموختن را به شاگردان بیاموزند.(مقرب الهی، 1391، ص 49 و 50). بهترین محل برای پرورش خلاقیت، مدرسه است و مهمترین شخص در ایجاد آن، معلم است.(قربان پور و همکاران، 1400، ص 1). خلاقیت موهبتی الهی و همگانی است که ظهور آن مستلزم پرورش آن است. توجه به گسترش و توسعه این توانایی با توجه به سرعت شگرف علم امری ضروری و حیاتی است. پیشرفت دانش و اطلاعات عمر مفید یافته های علمی را سریعا کاهش داده است، بنابراین این موضوع بسیاری از جوامع را بر آن داشته که به بازنگری اساسی نظام آموزشی از پیش دبستان تا دانشگاه پرداخته شود. با تاملی در نظام آموزشی کشورمان می­توان دریافت که فاصله ما با آنچه می­تواند زمینه های رشد و توسعه خلاقیت در کودکان و نوجوانان را فراهم آورد بسیار زیاد است. لذا توجه و پژوهش درباره عناصر مختلف آموزش و نقش آنها در پرورش خلاقیت دانش­آموزان از اهمیت خاصی برخوردار است. معلم مهمترین عامل موثر در رشد یا تضعیف خلاقیت است. عدم شناخت کافی معلمان از خلاقیت باعث می­شود نه تنها آنان در برانگیختن توان خلاق دانش آموزان موفقیتی به دست نیاورند بلکه این توانایی را تضعیف و حتی نابود سازند. تحقیقات نشان داده است که معلمان عموما، به سبب نداشتن شناخت نسبت به خلاقیت در تشخیص دانش آموزان خلاق موفق نیستند. نگرش مناسبی نسبت به خلاقیت نشان نمی­دهند و از روشهای تدریس خلاق بهره نمی­گیرند. آموزش مجازی و یا به عبارت دیگر آموزش الکترونیکی، با بهره گیری از پیشرفتهای صنعت فناوری اطلاعات و ارتباطات از راهکارهای نوین توسعه عدالت آموزشی در دنیای معاصر به شمار می­رود و بنا بر اعلام کارشناسان و متخصصان فناوری اطلاعات و ارتباطات تا سال 2020 آموزش مجازی بر فضای الکترونیک روش متعارف آموزشی در جهان خواهد بود. کارشناسان می­گویند یادگیری به کمک فناوری اطلاعات و ارتباطات(فاوا) زمینه ای را به وجود می آورد که در آن می­توان اطلاعات موجود را دستکاری کرد یا تغییر داد. یادگیری در این روش، تولید محصولات جدید است نه بازگرداندن اطلاعات دریافت شده و بدون تغییر. در این نوع یادگیری راه حل های جدیدی برای مسائل پیدا می­شود. (کوشکی و همکاران، 1396، ص 71).

**آموزش های مجازی و مزایای آن در دوران کرونا:**

اینترنت در عرصه های آموزشی چالش های جدیدی را ایجاد کرده و استفاده از بستر و زیرساخت مناسب اینترنت برای آموزش طی سالیان اخیر مورد استقبال قرار گرفته است. آموزش الکترونیکی، آموزش مبتنی بر کامپیوتر، آموزش مبتنی بر وب نمونه های انتخاب شده برای روش های جدید آموزشی می باشد. با درنظر گرفتن تعریف فوق، آموزش مجازی فرایند و ابزار انتقال دانش به سوی یاددهی-یادگیری با یک شیوه نوین با مزایای نسبی است.(شاه بیگی و نظری، 1390، ص 48). تاریخچه سیستم آموزش مجازی در دهه اول سال 1717 میلادی آغاز شده است. این نوع آموزش در سال 1854 در کشورهای مدرن از طریق جزوه خلاصه شده گسترش پیدا کرد. پیدایش آموزش از راه دور در ایران به سال 1366 باز می گردد. در واقع آموزش از راه دور با اولویت پذیرش بازماندگان از تحصیل راه اندازی شده است. اهداف این موسسات آموزشی، ارتقاء سطح علمی، فراهم کردن امکان آموزش از راه دور و آموزش بخشی از نیروهای متخصص جامعه می باشد. سیستم آموزش مجازی اکنون به معنای بهره وری از متد های به روز کامپیوتری انتقال اطلاعات درسی به فراگیران است. تعریف گفته شده در حقیقت تعریف آموزش الکترونیکی است ولی از آنجا که در حال حاضر نوع شیوه ارائه آموزش این متد، روش های رایانه ای است، اغلب این دو اصطلاح را به جای هم به‌کار می برند. آموزش الکترونیکی به مجموعه گسترده ای از نرم افزارهای کاربردی و متد های آموزش بر پایه فناوری اطلاعات اعم از رایانه، CD، شبکه، اینترنت، اینترانت و غیره گفته می شود که شرایط آموزش را برای هر شخص در هر حوزه، در هر زمان و مکان به صورت دائم مهیا می سازد. آموزش مجازی و آموزش های مبتنی بر فناوری نوین اینترنت، با تغییرات بنیادینی که در مفاهیم آموزش سنتی ایجاد کرده است، توانسته است بسیاری از ناکارآمدی های سیستم های سنتی آموزشی را رفع کرده و دگرگونی های اساسی را در آموزش به وجود آورد. جایگزین کردن مفهوم سیستم آموزش مجازی به جای آموزش سنتی در حال حاضر، یکی از نویددهنده ترین و روبه رشدترین دستاوردهای پیشرفت فاوا می باشد. (آنلاین اموزان). آموزش مجازی روش موثری است که با بهره گیری از فناوری اطلاعات و ارتباطات در امر آموزش با ترکیبی از محتوای دیجیتالی، بستر ارتباطی مطمئن و کارآمدی را فراهم میکند که آموزش پژوهان بتوانند در هر زمان و مکانی که مایلاند از این بسته آموزشی نوآورانه و خلاق برای آموزش خود بهره ببرند.(مصیبی اردکانی و همکاران، 1400، ص 66).

جهان پس از همه گیری کرونا برای چندین دهه در تلاطم اقتصادی خواهد بود و بنابراین جهان نیاز به سرمایه گذاری در مشارکت خلاقانه مردم در بازسازی اقتصادی دارد. اقتصاد جهان امروزی اقتصاد مبتنی بر دانش و خلاقیت است و ایده پردازی نکته کلیدی آن است. بنابراین باید خلاقیت را در بین فراگیران حتی در آموزش-یادگیری آنلاین پرورش داد. کلاس درس دنیای واقعی محیط اجتماعی نزدیک تری نسبت به کلاس آنلاین می دهد و ارتقای خلاقیت در یک کلاس درس واقعی به مراتب آسان تر است، در اینجا لازم به ذکر است که محیط اجتماعی عاملی کلیدی در توسعه خلاقیت است که در تلاقی با عوامل شناختی و همبستگی کار می کند. این افراد خلاق هستند که می توانند رهبر فردا باشند و راه هدایت بشر را در موقعیت های نامطلوب مانند بیماری همه گیر به سمت رفاه اقتصادی و اجتماعی بیابند. سه عامل محیط هدایت خلاقیت، ارتقای انگیزه درونی و ایده پردازی در طراحی یاددهی-یادگیری آنلاین معلمان در تلاقی یکدیگر عمل می کنند و منجر به خروجی خلاق می شود. **محیط هدایت** به معنای یک محیط آموزشی شاد و تعاملی است که در آن یادگیرنده برای یادگیری احساس راحتی کند. **انگیزه درونی** فراگیران، انگیزه درونی برای انجام یادگیری با رضایت است. **ایده پردازی** کلمه دیگری برای تفکر واگرا است که توانایی تولید ایده های متعدد است.(بارای[[2]](#endnote-1)، 2020، ص 4).

**مهمترین مزایای آموزش مجازی در دوران شیوع کرونا عبارتند از:**

**1- تعدد دوره های آموزشی در آموزش آنلاین:** در فضایی به وسعت و گستردگی اینترنت، مهارت ها و موضوعات بی نهایت برای آموزش و یادگیری وجود دارد، کافیست موضوع مورد نظر جستجو شود. می توان هر برنامه ای را به راحتی از منزل خود با آموزش آنلاین گذراند. این برنامه ها می­توانند دوره های دو یا چهار ساله دانشگاهی نیز باشند. تعداد بسیاری از دانشگاه ها و مدارس آموزش عالی نسخه های آنلاین برنامه های خود را برای سطوح و رشته های مختلف ارائه می­دهند؛ از رشته موسیقی گرفته تا فیزیک کوانتوم، گزینه های متعددی برای هر دانش آموز وجود دارد.

**2- انعطاف پذیری آموزش مجازی:** آموزش مجازی در دوران شیوع کرونا استاد و دانش آموز را قادر می­سازد تا ساعت آموزش را تنظیم کنند و انعطاف پذیری بیشتری در تنظیم برنامه ای متناسب با شرایط همه را فراهم می­کند. در نتیجه استفاده از یک بستر آموزشی آنلاین امکان تعادل بهتر بین کار و تحصیل را فراهم می­کند، بنابراین نیازی به انصراف از هیچکدام نیست. با استفاده از دوره­های آنلاین، بخصوص افراد شاغل یا متاهل می­توانند به راحتی خواسته های خانواده، شغل، سرگرمی و سایر مسئولیت های خود را رسیدگی کنند.

**3- راحتی استفاده از آموزش آنلاین:** یادگیری از منزل و یا هر جای دیگر با دسترسی به اینترنت به افراد امکان می­دهد راحت باشند، این راحتی شامل عدم نیاز به تعویض لباس، عدم استفاده از حمل و نقل عمومی، زود بیدار نشدن و بسیاری دیگر می­باشد. همچنین فرد دیگر ملزم به ساعت ها نشستن روی نیمکت های دانشگاه و آموزشگاه نیست و می تواند از صندلی های راحتی خود استفاده کند. دسترسی راحت به آموزش مجازی از هرجای دنیا امکان استفاده از آن را برای اساتید یا دانشجویان در خارج از کشور نیز فراهم می کند. همچنین این فرصت را به افراد می دهد تا با افراد دیگر همسن و با سلیقه خود در سایر شهرها یا حتی کشورها آشنا شوند.

**4- اطلاعات در آموزش مجازی:** تمام اطلاعاتی که فرد در آموزش مجازی نیاز دارد در یک پایگاه داده آنلاین ذخیره می­شود، که شامل مواردی مانند اسناد، پیامها، موارد آموزشی و ایمیل هاست. این بدان معناست که اگر هر موردی برای شفاف سازی یا توضیح دوباره وجود داشته باشد که نیاز به روشن شدن داشته باشد، دانشجو می­تواند با صرفه جویی در وقت، سریع به این اسناد دسترسی پیدا کند. مهم نیست که شغل فرد چه باشد؛ یک برنامه آنلاین همیشه در رزومه وی خوب به نظر می­رسد، این به کارفرمایان نشان می­دهد که فرد متعهد به یادگیری است و مشتاق به دست آوردن دانش و مهارت های جدید می­باشد.

**5- صرفه جویی در هزینه:** علاوه بر صرفه جویی در وقت، با آموزش مجازی در هزینه ها نیز صرفه جویی می شود، زیرا فرد مجبور نیست به کلاس برود و در هزینه های رفت و آمد روزانه خود نیز صرفه جویی می­کند. همچنین اغلب طیف گسترده ای از گزینه های پرداخت به فرد امکان پرداخت اقساطی برای دوره های آموزش مجازی در زمان شیوع کرونا می­دهد که امکان مدیریت بهتر بودجه را فراهم می­کند. همچنین ممکن است برخی از افراد مشمول تخفیف یا بورسیه شوند، بنابراین قیمتها به ندرت بالاست؛ به طور کلی میانگین شهریه دوره های مجازی نسبت به برنامه های سنتی حضوری پایین تر است.(18).

**راهکارهای تدریس خلاقانه در آموزش های مجازی:**

تدریس به عنوان یکی از حرفه های اثرگذار همواره بستر مهمی برای بروز و ظهور خلاقیت حرفه ای و فردی معلمان، دبیران و مدرسان علاقه مند و باانگیزه بوده و هست. بی تردید خلاقیت در تدریس بویژه در شرایط بسیار محدود کننده می­تواند به منزله یک پیشران بسیار اثرگذار در نیل به اهداف آموزشی و یادگیری عمل نماید. از اینرو این قابلیت در کنار سایر صلاحیتها و شایستگیهای کلیدی، عامل مهمی در موفقیت حرفه ای تلقی می گردد. مک لولین و لی[[3]](#endnote-2)(2008) اعتقاد دارند که هدف غایی آموزش و یادگیری برانگیختن پتانسیلهای یادگیرندکان برای خلق و تولید ایده ها، مفاهیم و دانش است. برای نیل به این مقصود لازم است معلمان مجموعه تجارب یادگیری معنی­داری را تدارک ببینند که از طریق آنها خلاقیت دانش آموزان شکوفا گردد. در این میان معلمان می­توانند با تشویق، شناسایی و تقویت خلاقیت یادگیرندگان، نقش مهمی ایفا نمایند. مهمترین موضوع سیستم آموزشی امروز، استفاده از خلاقیت است. به همین سبب رشد خلاقیت در افراد می­بایست از زمان تولد آنها مورد حمایت قرار گیرد. معلمان خلاق کسانی هستند که هم از ویژگی های شخصیتی خلاق برخوردارند و هم در فرایندهای تفکر خلاق تبحر دارند که آن برای طراحی راهبردهای آموزشی برای افزایش یادگیری و ایجاد انگیزه در دانش آموزان بهره می­گیرند. در یک نظام اقتصادی مبتنی بر دانش و نوآوری از مدارس انتظار می­رود در امر آموزش به جای تاکید بر نسل دانش آموزان در مهارتها و اطلاعات غیر ضروری و کم اهمیت، بر فهم عمیق تر آنها از مطالب درسی تاکید نمایند که مستلزم ایجاد تحول در سبک تدریس و رویه آموزش معلمان است. بر این اساس این انتظار که معلمان نیز باید از رویکردهای خلاقانه در فرایندهای یاددهی-یادگیری بهره بگیرند، وجاهت و اعتبار می­یابد. جان دیویی[[4]](#endnote-3) (1916) بر این باور بود که شاید هنر خلاقیت اولین و مهمترین بعد تدریس و یادگیری باشد. در آموزش و پرورش فعال، نقش معلم تشنه کننده است نه سیراب کننده. معلم خلاق، ذهن دانش آموز را از تعادل و سکون و رضایت از وضع موجود خارج می­کند تا خود فرد از طریق قانون و اصل تعادل جویی به تعادل دست یابد.(عزیزی و همکاران، 1398، ص 3).

معلمان براي ایجاد كردن فضاي خلاق در كلاس و پرورش توانمندی هاي دانش آموزانشان باید خلاقیت را بشناسند و نسبت به آن نگرشی مثبت داشته باشند. همچنین معلمان باید از مهارت های تدریس خلاق و راهکارهای پرورش خلاقیت آگاهی داشته باشند و دوره هاي آموزشی لازم را در این زمینه بگذرانند. به اعتقاد بسیاری از صاحب نظران، تعلیم و تربیتی كه با تغییرات روز هماهنگ باشد و نگاهی بارور به علم داشته باشد، هم ماهیت خلاق دارد و هم پا به پای تغییرات نوین تغییر می­کند و به دنیای دانش آموزان معانی و ماهیت متنوع و خلاق می­دهد. چنین تعلیم و تربیتی می تواند كیفیت بهتر و بالاتری از تفکر و توانمندی در دانش آموزان به وجود آورد و آن ها را برای ادراكی بهتر از دنیا و نوآوری هاي سازنده مهیا كند. به اعتقاد بسیاري از صاحب نظران، با تکیه بر عقاید سنتی و قدیمی، خلاقیت نمی­تواند تبیینی بسنده از ابعاد اجتماعی خلاقیت ارائه دهد.(حاجی بابایی و پردلی، 1400، ص 67).

فناوری پیشرفته می تواند خلاقیت فرد را با تحریک تعامل آنلاین و کشف متقابل افزایش دهد. ابزارهای مبتنی بر اینترنت برای یادگیری مشترک در زمینه‌های آموزشی مختلف برای معلمان و دانش‌آموزان مورد مطالعه قرار گرفته‌اند و "یادگیری الکترونیکی" به بخش مهمی از جامعه امروزی تبدیل شده است که از طیف گسترده‌ای از شیوه ها تشکیل شده است: دیجیتالی سازی، اجزای آن و روش های خدمت رسانی. با تکامل فناوری ها، چالش های عملی جدیدی برای دانش آموزان و معلمان ممکن است پدیدار شود. دانش آموزان ممکن است نیاز به استفاده خلاقانه از این منابع در داخل و خارج از کلاس داشته باشند و یادگیری خود را با پیمایش در امکانات و تنظیمات مختلف به روش های اصلی و موثر بهینه کنند. به طور مشابه، از معلمان خواسته می شود تا استانداردهای حرفه ای بالایی را در حین انطباق با قالب ها و ابزارهای آموزشی جدید حفظ کنند.(شیاوو و همکاران[[5]](#endnote-4)، 2021، ص 2). در دوران همه گیری کرونا و نیاز به آموزش های مجازی، با توجه به حضور دانش‌آموزان با مهارت‌های متنوع، فرآیند یادگیری مستلزم آن است که استفاده‌های معلمان (از روش‌ها، زمان، ساده‌سازی مطالب به صورت خلاقانه) انگیزه، کیفیت فرآیند و نتایج یادگیری با کیفیت بالا ایجاد کند.(حمس و باتالیاس[[6]](#endnote-5)، 2021، ص 18). این افراد خلاق هستند که می توانند رهبر فردا باشند و راه هدایت بشر را در موقعیت های نامطلوب مانند بیماری همه گیر به سمت رفاه اقتصادی و اجتماعی بیابند. سه عامل محیط هدایت خلاقیت، ارتقای انگیزه درونی و ایده پردازی در طراحی یاددهی-یادگیری آنلاین معلمان در تلاقی یکدیگر عمل می کنند و منجر به خروجی خلاق می شود. **محیط هدایت** به معنای یک محیط آموزشی شاد و تعاملی است که در آن یادگیرنده برای یادگیری احساس راحتی کند. **انگیزه درونی** فراگیران، انگیزه درونی برای انجام یادگیری با رضایت است. **ایده پردازی** کلمه دیگری برای تفکر واگرا است که توانایی تولید ایده های متعدد است.(بارای[[7]](#endnote-6)، 2020، ص 4). همکاری با دانش‌آموزان در بحث‌ها و تشویق همکاری همتایان یک ویژگی مهم برای پویایی یادگیری مجازی درگیر است. طراحی تعاملی همتا باعث ترویج همکاری شده و تسهیل احساس وجود یک جامعه را باعث می­شود. توجه به جزئیات و وضوح درس، برنامه درسی و توجه به معیارهای موفقیت الزامی است. برای اینکه یک دانشجو به اهداف و نتایج دوره دست یابد، اساتید باید در توسعه محتوای آنلاین خود سازماندهی و ساختار یافته باشند و مهلت‌های مشخص و تعریف شده و مشارکت و انتظارات دوره را تعیین کنند. در غیر این صورت، دانش آموزان ممکن است به این درک برسند که یادگیری آنلاین آنها کمتر از آن چیزی است که اگر این دوره را به صورت حضوری در کلاس درس بگذرانند. مانند هر محیط کلاسی و حتی بیشتر از آن در یادگیری آنلاین، آگاهی مربیان از انواع مختلف سبک های یادگیری مهم است. تغییر راهبردهای یادگیری می تواند ابزار مؤثری برای ارائه پایه ای گسترده برای سبک های مختلف یادگیری باشد. به طور معمول، یک دوره آنلاین ناهمزمان است، اما ممکن است جنبه هایی از رابط های همزمان در آن داشته باشد، مانند تعیین ضرب الاجل های خاص برای تکالیف و مشارکت، آزمون ها/امتحانات آنلاین، و محتوای خاص مربوط به بحث هفتگی.(شاروف[[8]](#endnote-7)، 2019، ص 2).

آموزش در کلاس های مجازی برای دانش آموزانی که قبلا در کلاس های حضوری آموزش دیده اند و در تعامل و ارتباط مستقیم با معلم و همکلاسی هایشان بوده اند کمی دشوار است و شاید پس از گذشت چند جلسه اول، کلاس مجازی جذابیت خود را از دست داده و ممکن است خسته کننده و ناکارآمد به نظر برسد. علاوه بر این یادگیری موثر نیازمند فضای پویا است و خلاقیت مستلزم به وجود آمدن این فضای پویا می­باشد و اما این هنر معلم است که با روش های مختلف و به کارگیری خلاقیت در تدریس، جذابیت لازم را درآموزش مجازی برای دانش آموزان به ارمغان بیاورد. خلاقیت در تدریس مجازی از جمله عوامل مهم و تاثیرگذار در موفقیت آموزش مجازی می­باشد. **از جمله راهکار های خلاقانه برای تدریس در فضای مجازی می­توان به موارد زیر اشاره کرد:**

* **استفاده از ابزارهای چند رسانه ای:** استفاده از ابزارهای چند رسانه ای در تولید محتوای آموزشی جذاب منجر به جلب توجه دانش آموزان به مطالب آموزشی می شود. استفاده از رسانه‌های مختلف مانند متن، طراحی، گرافیک، عکس، صدا، ویدئو، انیمیشن و ... در کنار یکدیگر جهت انتقال بهتر پیام را چندرسانه‌ای گویند، که در مقابل برنامه‌های صرفا متنی به کار می‌رود. در چنین برنامه‌هایی تا حد امکان از متن کمتر استفاده شده و بار اصلی انتقال پیام بر عهده سایر رسانه‌های تصویری یا صوتی قرار می‌گیرد. می­توان از عکس های رنگی، طرح های گرافیکی، عکس های متحرک و انیمیشن های مرتبط برای تدریس و همینطور تفهیم مطالب آموزشی استفاده کرد.
* **تماس تصویری:** تماس تصویری گروهی یکی از تاثیرگذارترین عوامل در تدریس مجازی بوده که منجر به تعامل دانش آموزان با معلم و همکلاسی هایشان می­باشد و زمینه را برای فعالیت دانش آموزان فراهم می­آورد. می­توان ازطریق برقراری تماس تصویری برای پرسش و پاسخ های گروهی، تبادل نظرات و بحث های مرتبط درسی، رفع اشکال مباحث درسی، ارائه مطالب درسی توسط دانش­آموزان (مثلا ارائه ی انشا یا تحقیق و شرح پروژه ) و... استفاده کرد. نرم افزار های مختلف محدودیت های متفاوتی برای تعداد افراد برای برقراری تماس دارند لذا می­توان به عنوان مثال کلاس را به گروه های 5 تایی تقسیم کرد تا علاوه بر امکان پذیر بودن تماس تصویری با این تعداد، کنترل کلاس برای شما در این فضا راحت تر باشد. به عنوان مثال با برنامه WhatsApp می­توان در یک گروه 8 نفره تماس تصویری گرفت. نرم افزارهای زیادی برای برقراری تماس تصویری وجود دارد که از جمله آنها می­توان به موارد زیر اشاره کرد که علاوه بر تماس تصویری قابلیتهای مختلفی دارند.
* واتساپ (Whats App)
* اینستاگرام (Instagram)
* اسکایپ (Skype)
* هنگ اوتس (hangouts)
* ایمو(IMO)
* **استفاده از تورهای مجازی(گردشگری الکترونیکی):** گردشگری الکترونیکی یکی از جدیدترین انواع گردشگری است، تور مجازی بخشی از گردشگری الکترونیکی است که هدف از ارائه آن از بین بردن محدودیت های زمانی و مکانی است. تور مجازی فرصت بسیار خوبی برای آموزش درس هایی مثل تاریخ، جغرافیا،علوم و حتی درس های دیگر می باشد. با استفاده از این ابزار دانش آموزان می توانند به صورت رایگان از مکان های تاریخی و موزه ها، شهرها در ایران و سراسر جهان بازدید کنند. معلم با توجه به مبحث آموزشی می­تواند لینک تورهای مرتبط را در اختیار دانش آموزان گذاشته و از دانش آموزان بخواهد بعد از بازدید تور مجازی مورد نظر گزارش خود را ارائه و تجربیات خود را با همکلاسی هایشان در اتاق گفتگو یا تماس تصویری به اشتراک بگذارند.
* **تهیه و ضبط فیلم آموزشی:** یکی دیگر از روش های به کارگیری خلاقیت در تدریس مجازی ضبط ویدیو آموزشی می­باشد، تماشای ویدیو بیشتر از خواندن کتاب به یادگیری و یادآوری مفاهیم کلیدی کمک می کند. ضمن آنکه تدریس بر روی تخته یکی از قسمت های جدانشدنی هر آموزشی محسوب می­شود. بنابراین بهتر است بعضی از دروس مانند ریاضی، فیزیک و ….. و یا بخش هایی از درس که مفهومی هستند با استفاده از برد تدریس شوند. به این صورت که معلم هنگام تدریس بر روی برد فیلم تدریسش را ضبط کند و در گروه های کلاسی خود به اشتراک بگذارد و یا از تخته های دیجیتالی و برنامه های ضبط ویدیو از صفحه نمایش استفاده کند .

**از جمله نرم افزار های ضبط ویدیو از صفحه نمایش که باعث سهولت در تدریس مجازی می شود می­توان به موارد زیر اشاره کرد:**

* فلش بک اکسپرس (flashback express recorder)
* او بی اس استودیو(OBS studio)
* اسکرین رکوردر آنلاین و رایگان (free online screen recorder)
* تاینی تیک (tiny take)
* **ایجاد چالش برای دانش آموزان:** یکی از راه های ایجاد جذابیت در کلاس مجازی ایجاد چالش برای دانش آموزان و درگیر کردن آنها با مباحث آموزشی و کارهای گروهی است که باعث افزایش تعامل معلم با دانش آموزان و همینطور دانش آموزان با یکدیگر می شود. راهکار های زیادی برای به چالش کشاندن دانش آموزان وجود دارد که این امر باعث جذابیت کلاس شده و تمایل دانش آموزان به شرکت در کلاس را افزایش می­دهد.

**خلاقیت در تدریس مجازی را با اجرا کردن فعالیت های زیر نیز می­توان افزایش داد:**

* **بازی و مسابقه:** برگزاری مسابقات و بازی های مختلف حس رقابت را بین دانش آموزان افزایش داده و باعث تعامل بیشتر آنها می­شود. به عنوان نمونه از دانش آموزان خواسته شود ویدیوی خود را در حالی که یک بخش از درس را که قبلا توسط معلم مشخص شده بگیرند و در گروه کلاسی به اشتراک بگذارند و از دانش آموزان درخواست شود به بهترین تدریس رای بدهند.
* **تولید محتوای آموزشی:** همینطور می­توان از دانش­آموزان درخواست کرد تا با استفاده از ابزارهای چندرسانه ای که ساده­ترین و در دسترس ترین آنها **پاورپوینت (power point)** هست به تولید محتوای آموزشی بپردازند و در گروه به اشتراک بگذارند. علاوه بر این معلمان می­توانند برای درسهایی مانند فارسی، زبان انگلیسی و قرآن از دانش­آموزان درخواست تولید محتوای صوتی (پادکست) داشته باشند مثلا روخوانی صحیح متون فارسی و انگلیسی و قرائت قرآن.
* **اتاق فکر و گفتگو در شبکه های اجتماعی:** تشکیل گروه در یکی از رسانه های اجتماعی به منظور شرکت دادن دانش­آموزان در بحث های درسی و تبادل نظرات و به اشتراک گذاری فیلم ها و کلیپ های آموزشی و پی دی اف و فایل های صوتی و ... نیز روش دیگریست. برای فعال کردن دانش آموزان می­توان از پرسش های تستی، نظر سنجی درباره موضوعات مختلف و پرسشنامه و آزمون های آنلاین استفاده کرد. همینطور می­توان از سوالات تست هوش و تست های روانشناسی برای ایجاد محیطی چالش انگیز در کلاسهای مجازی بهره برد. این گروه ها باعث تعامل دانش آموزان و برقراری ارتباط راحت و موثر با معلمان شده است.(17).

**خلاصه و نتیجه گیری:**

تاریخچه مطالعات نشان می­دهد روش هاي تدریس چه در پیشرفت تحصیلی دانش آموزان و چه در ایجاد انگیزه و رضایت خاطر، پرورش شخصیت و رشد خلاقیت آنان موثر است. ورود فناوری و وسایل ارتباط جمعی در آموزش، آموزش سنتی و تعاملات آموزشی را تحت تاثیر قرار داده و سبب شده تا جهان شاهد تغییراتی در فرایند آموزش نسل جدید و تبدیل آموزش ها از شکل حضوری به مجازی باشد. در آموزش مجازی انتخاب روش های تدریس موثر، مناسب و خلاقانه در موفقیت این نوع آموزش اثرگذار خواهد بود. تحقیقات نشان داده است که معلمان عموما، به سبب نداشتن شناخت نسبت به خلاقیت در تشخیص دانش آموزان خلاق موفق نیستند. نگرش مناسبی نسبت به خلاقیت نشان نمی­دهند و از روشهای تدریس خلاق بهره نمی­گیرند. خلاقیت در تدریس بویژه در شرایط بسیار محدود کننده می­تواند به منزله یک پیشران بسیار اثرگذار در نیل به اهداف آموزشی و یادگیری عمل نماید. مانند هر محیط کلاسی و حتی بیشتر از آن در یادگیری آنلاین، آگاهی مربیان از انواع مختلف سبک های یادگیری مهم است.

**منابع:**

1. بابایی، فاطمه.(1398). تأثیر آموزش با شیوه تفکر خلاق به والدین و دانش آموزان بر پیشگیری از آسیب های فضای مجازی(مطالعه اقدام پژوهی). پژوهش های کاربردی در مشاوره، سال2، شماره 5، صص 34-19.
2. باقرزاده همایی، مهرانگیز .(1399). تاثیر عملکرد آموزش در فضای مجازی در تعاملات یاددهی و یادگیری. پژوهشنامه اورمزد، شماره 51.
3. تقی زاده قوام، زهرا و همکاران.(1397). خلاقیت و نوآوری در فضای مجازی. نهمین همایش انجمن فلسفه تعلیم و تربیت ایران،زاهدان،https://civilica.com/doc/877313
4. سبزه، بتول.(1400). آموزش مجازی خلاق.

قابل دسترس در :

<https://www.roshdmag.ir/fa/article/25860/%D8%A2%D9%85%D9%88%D8%B2%D8%B4-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D8%B2%DB%8C-%D8%AE%D9%84%D8%A7%D9%82>

1. زمانی، محمدتقی و همکاران.(1398). تأثيرميزان استفاده از شبكه هاي اجتماعی مجازي با نقش ميانجی گري كيفيت زندگی بر سلامت عمومی ورزشكاران جانباز و معلول ايران. مجله دانشكده پزشكي دانشگاه علوم پزشكي مشهد، سال 62، صص 410-403.
2. شاه بیگی، فرزانه و نظری، سمانه.(1390). آموزش مجازي: مزایا و محدودیتها. مجله مرکز مطالعات و توسعه آموزش علوم پزشکی یزد، دوره 6، شماره 1، صص 54-47.
3. چراغ چشم، عباس.(1386). بررسي تأثير شيوه هاي تدريس مبتني بر تکنيکهاي خلاقيت در آموزش و يادگيري دانش آموزان. دوفصلنامه تربیت اسلامی، سال 3، شماره 5، صص 36-7.
4. حاجی بابایی، مهدی و پردلی، مصطفی.(1400). تاثیر آموزش های مجازی درس زیست شناسی بر میزان خلاقیت دانش آموزان رشته علوم تجربی(مطالعه موردی دانش آموزان پایه دهم منطقه 9 آموزش و پرورش تهران). فصلنامه پژوهش در آموزش زیست شناسی، سال2، شماره 6.
5. حسینی اسکندیان، عبدالله و رجب نژادیان، معصومه.(1399). بررسی روش های تدریس موثر در آموزش مجازی. اولین کنگره ملی دانشگاه و کووید – ۱۹.
6. خالدی، اسد و سقایی، بهرام.(1397). بررسی تأثیر فضای مجازی(مبتنی بر تلفن همراه) بر سلامت اجتماعی دانش آموزان مقطع متوسطه شهر رودان. فصلنامه آموزش پژوهی، شماره 14.
7. عزیزی، نعمت اله و همکاران.(1398). زمینه ها و عوامل خلاقیت در تدریس معلمان خلاق در مدارس ابتدایی و متوسطه مناطق روستایی. فصلنامه علمی پژوهشی تدریس پژوهی، سال 7، شماره 2، صص 114-88.
8. عزیزی، زهرا و همکاران.(1399). روش های نوین تدریس بر یادگیری دانش آموزان. پنجمین کنفرانس بین المللی نوآوری و تحقیق در علوم تربیتی، مدیریت و روانشناسی.
9. قربان پور، صدف و همکاران.(1400). بررسی میزان استفاده معلمان از روش های خلاقانه در تدریس مجازی. دوازدهمین کنفرانس ملی روانشناسی، علوم تربیتی و اجتماعی.
10. کوشکی، فتح اله و همکاران.(1396). بررسی تأثیر آموزش در بستر فضای مجازی بر خلاقیت کودکان پیش از دبستان. فصلنامه ی مطالعات پیش دبستان ودبستان، سال2، شماره 8، صص 92-69.
11. مصیبی اردکانی، ملیحه و همکاران.(1400). مشکلات و چالشهای آموزش مجازی در دوران شیوع ویروس کرونا در مقطع ابتدایی. فصلنامه آموزش پژوهی دانشگاه فرهنگیان، دوره 7، شماره 27
12. مقرب الهی، زهرا.(1391). روش هاي نوین تدریس. موج ، سال 4، شماره 5 (دانشجو و دانشگاه).
13. وبلاگ دانوین. قابل دسترس در : https://dnvn.ir/blogs/1841
14. <https://www.a2zelearn.com/Articles/6065/%D8%A7%D9%87%D9%85%DB%8C%D8%AA-%D8%A2%D9%85%D9%88%D8%B2%D8%B4-%D9%85%D8%AC%D8%A7%D8%B2%DB%8C-%D8%AF%D8%B1-%D8%AF%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%86-%D8%B4%DB%8C%D9%88%D8%B9-%DA%A9%D8%B1%D9%88%D9%86%D8%A7>
15. Baray, B.(2020). Promoting Creativity in Online Classroom During Covid-19 Crisis. Three-day International Webinar On Socio-Politico-Economical issues of COVID-19 and its’ Impact on Higher Education, At: india.
16. Schiavio, A et al.(2021). Creative pedagogies in the time of pandemic: a case study with conservatory students. Music Education Research, vol 23, issue 2.
17. Sharoff, L.(2019). Creative and Innovative Online Teaching Strategies: Facilitation for Active Participation. Journal of Educators Online, v16, n2.
18. Tamsah, H & Bata Ilyas, J. (2021). Create Teaching Creativity through Training Management, Effectiveness Training, and Teacher Quality in the Covid-19 Pandemic. Journal of Ethnic and Cultural Studies, Vol. 8, No. 4, 18-35.

1. دانش آموخته ی کارشناسی ارشد مدیریت دولتی، گرایش مدیریت منابع انسانی، اهواز، خوزستان، ایران ، Khosravipour1400@gmail.com [↑](#footnote-ref-1)
2. Baray [↑](#endnote-ref-1)
3. Lee and McLoughlin [↑](#endnote-ref-2)
4. Dewey [↑](#endnote-ref-3)
5. Schiavio et al [↑](#endnote-ref-4)
6. Tamsah & Bata Ilyas [↑](#endnote-ref-5)
7. Baray [↑](#endnote-ref-6)
8. Sharoff [↑](#endnote-ref-7)