**بررسی تأثیر تقویت هوش کلامی در مهارت انشانویسی دانش‌آموزان پایۀ هفتم در آموزش مجازی**

**علی دلیر (نویسندۀ مسئول)[[1]](#footnote-1)**

**سمانه عباسی[[2]](#footnote-2)**

**چکیده**

نوشتن به‌عنوان یکی از چهار مهارت اصلی، در کنار شنیدن، سخن گفتن و خواندن، پیچیده‌ترین و مهم‌ترین مهارت زبان‌آموزی است. در مقطع متوسطۀ اول مطالب کتاب نگارش عهده‌دار تقویت توانایی نوشتن دانش‌آموزان این مقطع است، اما در کنار آن ارائۀ شیوه‌های مفید یادگیری از سوی دبیران به تقویت این مهارت کمک شایانی خواهد کرد. یکی از این شیوه‌ها تقویت هوش کلامی است. هوش کلامی که به معنای تسلط بر کلمات و توانایی استفاده از آنهاست، در نظریۀ هوش‌های چندگانۀ هوارد گاردنر همواره مورد توجه دبیران، به‌ویژه در درس فارسی و نگارش بوده است. در این پژوهش به روش توصیفی\_تحلیلی تأثیر تقویت هوش کلامی با شیوه‌های متناسب با درس نگارش در مهارت انشانویسی در موقعیتی بررسی شده است که در آن فضای مجازی به‌عنوان فضای آموزشی غالب در نظر گرفته شده و این نتیجه به دست آمده است که می‌توان با روش‌هایی در راستای تقویت این هوش، همچون مترادف‌سازی، قصه‌گویی و داستان‌سازی، جمله‌سازی با لغات دشوار، تصویرنویسی، خلاصه‌نویسی، نوشتن وقایع روزانه، خواندن کتب غیردرسی، بازی با کلمات و یافتن لغات مناسب در متن، حتی در آموزش به‌صورت مجازی نیز مهارت انشانویسی دانش‌آموزان پایۀ هفتم را به نحو مؤثری تقویت کرد.

**واژگان کلیدی**

هوش کلامی، انشانویسی، نظریۀ هوش‌های چندگانه، هوارد گاردنر، آموزش مجازی

**Investigating the effect of strengthening verbal intelligence on writing skills of seventh grade students in virtual education**

**Abstract**

Writing is one of the four basic skills in addition to hearing, speaking, and reading. Writing is the most complex and important language learning skill. In the seventh grade, book writing strengthens students writing ability. In addition, Providing useful learning methods helps to strengthen this skill. One of this methods is to strengthen verbal intelligence. Verbal intelligence which means mastering the words and using them correctly, in Howard Gardners theory of multiple intelligences, it has been considered by teachers, especially in Persian and Writing. In this research, the effect of strengthening verbal intelligence on writing skills in virtual education has been investigated by descriptive-analytical method and it has been concluded that there are ways to strengthen verbal intelligence, even in virtual education, to improve the writing skills of seventh grade students. Methods such as synonymy, writing stories, sentence construction, illustration, summarizing, writing daily events, reading non-textbook and playing with words.

**Keywords**

verbal intelligence, Writing, theory of multiple intelligences, Howard Gardners, virtual education

**طرح مسئله**

دانش‌آموزان در پایۀ هفتم، نسبت به مقطع ابتدایی، به‌طور تخصصی با شیوۀ نوشتن، انواع متن، بخش‌های مختلف متن و درست‌نویسی، نظم بخشیدن به ذهن و روش‌هایی برای نوشتن دربارۀ موضوعات ذهنی آشنا می‌شوند. اما محدود بودن گنجینۀ لغات آنها و ناآشنایی با شیوه‌های صحیح جمله‌سازی و پرورش موضوع در ذهن سبب می‌شود که نتوانند به‌درستی از بیان زبانی و ادبی در انشانویسی بهره ببرند و درنتیجه با نوشتن دربارۀ موضوعات ساده که نیاز چندانی به تفکر خلاق ندارند و استفاده از لغات ساده و بی‌توجهی به درست‌نویسی اهمیت چندانی برای این درس قائل نمی‌شوند.

این درحالی است که پرورش تسلط بر کلام و تقویت هوش کلامی‌زبانی تأثیر مستقیمی در رشد و موفقیت شغلی دانش‌آموزان، علاقه‌مندی به کتاب‌خوانی و درنتیجه کسب تجربیات متعدد در مسیر زندگی، کاهش استرس هنگام سخنرانی، بهبود توانایی در تولید محتوا به‌عنوان یکی از ضرورت‌های شغلی، بهبود مهارت مذاکره، توانایی انتقال تجربیات، توانایی متقاعدسازی و طنزپردازی، به خاطر سپردن و به یاد آوردن اطلاعات، بداهه‌گویی و آموختن زبان‌های دیگر می‌شود. انشانویسی به‌عنوان ابتدایی‌ترین و آسان‌ترین شیوۀ نگارش می‌تواند زمینه‌ساز بروز استعدادهای نهفتۀ دانش‌آموزانی شود که در آینده می‌توانند به نویسندگان و شاعران قابلی تبدیل شوند. زیرا خوب، منسجم و مؤثر نوشتن مهارتی است که در نتیجۀ تمرین، تلاش و ممارست به دست می‌آید و نه استعدادی ذاتی و خدادادی. پس خوب نوشتن نیاز به دقت و تمرین بسیار دارد. به کودکان باید فرصت‌های زیادی برای نوشتن در سال‌های تحصیل داده شود و همراه با بهبود مهارت‌های شناختی و زبانی لازم است که مهارت نوشتن نیز بهبود یابد. (سیف، 1385: 89)

مراحل یادگیری نوشتن برای دانش‌آموزان به این ترتیب طی می‌شود: توانایی نوشتن حروف الفبا (حرف‌نویسی) و دانش ترتیب صحیح حروف در کلمه (کلمه‌نویسی)، توانایی نوشتن صحیح عناصر زبانی از حفظ (املانویسی)، توانایی ساخت کلمه (کلمه‌سازی)، مهارت بیان کلام از طریق جملات به صورت الف) جمله‌نویسی و ب) انشانویسی. (عبادی، 1394: 22\_23) هدف از تعلیم انشا، به‌عنوان آخرین مرحلۀ یادگیری نوشتن، پرورش ذوق و نیروی تخیل و تقویت افکار منظم و منطقی و مهارت در طرز بیان مطالب است. اما هدف معلمان و دبیران بیشتر از هر چیز باید این باشد که به شاگردان خود بیاموزند که چگونه در انتخاب الفاظ و ترکیب کلمات و تلفیق عبارات و آراستن جملات دقت داشته باشند و به چه نحو مقاصد درونی و احساس خود را با بیان رسا، لطیف، درست و گیرا ادا کنند. (حسینی‌نژاد، 1381: 119)

در اوایل قرن بیستم روانشناسان دریافتند که بین تعداد واژگان و موفقیت در زندگی ارتباط مستقیمی وجود دارد. به‌بیان‌دیگر، هرچه دایرۀ لغات فرد وسیع‌تر باشد و هوش کلامی بالاتری داشته باشد، از موفقیت و اعتمادبه‌نفس بیشتری در زندگی شخصی و اجتماعی برخوردار خواهد بود. به‌همین‌دلیل کلمات و قدرت آنها به یکی از مهم‌ترین مباحث در «انقلاب علمی» قرن بیست‌ویکم تبدیل شده است. (بوزان، 1397: 11\_12)

**هوش کلامی در نظریۀ هوش‌های چندگانۀ گاردنر**

مطالعۀ علمی مفهوم هوش با کارهای آلفرد بینه، روانشناس فرانسوی در سال 1904 میلادی آغاز شد. بینه ابتدا با این سؤال مواجه بود که چگونه می‌توان دانش‌آموزانی را که به کمک اضافی و آموزش ویژه نیازمندند در همان سال‌های نخست آموزش رسمی پیش از آنکه در تحصیلات شکست بخورند، شناسایی کرد. او به کمک دستیار خود تئودور سیمون نخستین آزمون عینی هوش را درست کرد. به کمک این آزمون برای هر کودک یک سن عقلی تعیین شد؛ بعد از کارهای تأثیرگذار بینه در بین صاحب‌نظران این سؤال مطرح شد که هوش مفهومی یگانه است یا چندگانه. دیوید وکسلر (1955) و چارلز اسپیرمن (1927) از طرفداران هوش یگانه‌اند. در مقابل اندیشۀ هوش یگانه، مفهوم هوش چندگانه نیز طرفداران بسیاری دارد. امروزه در میان صاحب‌نظران، رویکرد غالب هوش چندگانه است. (سیف، 1385: 335\_336)

هوارد گاردنر یکی از نظریه‌پردازان هوش چندگانه است که در نظریۀ او به هشت نوع هوش اشاره شده است: هوش کلامی (زبانی)، هوش موسیقایی، هوش منطقی‌ریاضی، هوش فضایی، هوش بدنی‌جنبشی، هوش طبیعت‌گرایانه، هوش میان‌فردی (درک دیگران) و هوش درون‌فردی (درک خود). به باور گاردنر هوش در فرهنگ‌های مختلف به صورت‌های متفاوتی ظاهر می‌شود؛ نظریۀ هوش‌های چندگانۀ گاردنر مورد استقبال دست‌اندرکاران تعلیم و تربیت قرار گرفت و در فعالیت‌های برنامه‌ریزی و آموزش به کار گرفته شد. (همان: 341\_342)

گاردنر دربارۀ هوش می‌گوید: «من معتقدم اگرچه همۀ انسان‌ها هفت، هشت هوش دارند، ولی در هر فرد یک یا دو هوش به‌طور بارزی رشد کرده و تقویت می‌شود. ما همین‌طور که از حیث شخصیت و دیگر جنبه‌ها متفاوت هستیم، کارکرد ذهنی متفاوتی نیز داریم.» (دژگاهی و حاجی‌مرادی، 1392: 40)

هوارد گاردنر نظریۀ هوش خود را در سال 1983 در کتابی با عنوان *چارچوب‌بندی اندیشه: نظریۀ هوش چندگانه* منتشر کرد. او در کتاب *تغییر ذهن‌ها* در پاسخ به این سؤال که هوش‌های چندگانه چگونه با تغییر ذهن ارتباط پیدا می‌کنند، اذعان می‌کند که در پایین‌ترین سطح ، تغییر ذهن مستلزم تغییر در بازنمودهای ذهنی است. (گاردنر، 1400: 57)

زبان یک نهاد اجتماعی است؛ یعنی افراد یک اجتماع به‌منظور آگاهی از مقاصد و نیات یکدیگر و برقراری ارتباط، عناصر آن را برقرار کرده‌اند. شکل زبان در همۀ جوامع یکسان نیست و نحوۀ عمل آن در هر اجتماع با دیگری متفاوت است. (باقری، 1380) توانایی کاربرد مؤثر زبان مادری و گاه سایر زبان‌ها به صورت شفاهی یا نوشتاری موضوع مبحث هوش کلامی است که با کلمات سروکار دارد. گاردنر با هوش‌های شخصی به‌عنوان یک کل برخورد می‌کند. زیرا بسیار به هم نزدیک‌اند و هماهنگ با هم عمل می‌کنند. افراد ترکیب یگانه‌ای از هوش دارند که می‌تواند برای مقاصد خوب یا بد به کار آید. (ابراهیمی، 1388: 186)

اگر تعریف هوش از نظر گاردنر را در نظر بگیریم، هر کسی به روش خاص خودش باهوش است؛ برای باهوش شدن دست‌کم هشت راه وجود دارد؛ هوش‌های متفاوت به صورت ترکیبی استفاده می‌شوند؛ همه نوع هوش در همه وجود دارد، اما به میزان متفاوت؛ هر کسی می‌تواند در محدوده‌ای مشخص یکی از هوش‌های خودش را تقویت کند. (فلیتهام، 1396: 26\_27) درواقع گاردنر با طرح این معنا که هوش دارای انواع، اشکال و مظاهر گوناگون است و تأکید بر این واقعیت که انسان‌ها دارای نیم‌رخ‌های هوشی متفاوت‌اند، مبدأ تحرکات فکری و عملی گسترده‌ای در پاره‌ای از نظام‌های آموزش و پرورش جهان شد. (مهرمحمدی، 1385: 43)

از نظر تیل (2005) همۀ دانش‌آموزان می‌توانند یاد بگیرند و موفق شوند، اما این امر با روش‌های یکسان صورت نمی‌پذیرد. دانش‌آموزان برای یادگیری نیازمند روش‌های متفاوتی‌اند. اگر فرایند آموزش به‌صورت مؤثر طراحی شده باشد و با نیازهای دانش‌آموزان سازگار شده باشد، آنها می‌توانند موفق باشند. موفقیت‌های آکادمیک دانش‌آموزان باید توسط هوش‌های چندگانۀ گاردنر ارزیابی شود (عدالت، 1391: 7) درواقع هوش زبانی یعنی توانایی یادگیری لغات به صورت شفاهی و نوشتاری و توانایی به‌کارگیری ماهرانۀ ساختار زبان، آواشناسی و معناشناسی و همچنین جنبه‌های علمی زبان مثل فن یادداری، یعنی استفاده از زبان برای به خاطر آوردن اطلاعات و توانایی فراگیری زبان است. (شریفی: 1384: 75)

افراد با هوش زبانی تمایل دارند تا به وسیلۀ کلمات تفکر کنند و مهارت‌های پیشرفتۀ شنوایی دارند. آنها غالباً می‌خوانند و می‌نویسند. آنها معمولاً سخنوران برجسته‌ای هستند و به جای تصاویر با کلمات می‌اندیشند. از انواع روش‌های تدریس آن دسته از روش‌ها که با هوش کلامی بالا پاسخ بهتری به آنها می‌دهند عبارت‌اند از: سخنرانی، روایت‌گویی، استفاده از پیش‌سازمتن‌دهنده، بحث گروهی، گزارش‌دهی، بازی با کلمات، روخوانی با صدای بلند و همۀ روش‌هایی که در آنها به تجربه‌های خواندن، نوشتن، هجی کردن و گوش دادن بها داده می‌شود. (تیل، 1387: 146)

برای تقویت هوش کلامی‌زبانی که همگانی‌ترین هوش در نظریۀ هوش‌های چندگانۀ گاردنر است و جایگاه آن در مغز عمدتاً در نیمکرۀ چپ است، می‌توان از این ابزارهای یادگیری استفاده کرد: وسایل نوشتن، لغت‌نامه، فرهنگ لغات مترادف و متضاد، هدفون، نمایشنامه و فیلمنامه، زمانی برای بحث و گفت‌وگو، کتاب، بانک‌های اطلاعاتی واژگان، صداهای ضبط‌شده، اشعار و ترانه‌های متنوع، فرصتی برای طرح کردن سؤال‌ها. مشاغلی که می‌توان برای این هوش پیشنهاد کرد عبارت است از: مؤلف، شاعر، مجری/گوینده، مشاور، مذاکره‌کننده، سیاستمدار، منشی، بنگاهدار، وکیل. (فلیتهام: 1396: 39\_41)

**اهداف پژوهش**

در این پژوهش با روش توصیفی تحلیلی و با تأکید بر تقویت هوش کلامی، با توجه به نظریۀ هوش‌های چندگانۀ گاردنر، این اهداف در زمینۀ تقویت مهارت انشانویسی دانش‌آموزان پایۀ هفتم به صورت مجازی در سه کلاس مدرسۀ شهید زارع در منطقۀ 3 کرج دنبال می‌شود: 1) افزایش دایرۀ لغات دانش‌آموزان متناسب با توان و سنشان؛ 2) افزایش توانایی گزینش لغات مناسب در بافت کلام؛ 3) یادگیری به‌ کار بردن جملات با شیوۀ صحیح و با رعایت قواعد دستور زبان فارسی؛ 4) یادگیری املای صحیح کلمات؛ 5) آشنایی با موضوعات متنوع و کسب توانایی نوشتن دربارۀ این موضوعات متناسب با توان و سنشان؛ 7) یادگیری روش‌های صحیح روخوانی و رعایت لحن و آهنگ کلام متناسب با محتوای متن؛ 8) پرورش خلاقیت در نوشتن درنتیجۀ افزایش دایرۀ لغات و توانایی انتخاب واژگان صحیح و متناسب با موضوع؛ 9) بیان مطلوب اندیشه‌ها به صورت منطقی و قابل فهم برای دیگر دانش‌آموزان؛ 10) تقویت روحیۀ کتابخوانی.

**پیشینۀ پژوهش**

در زمینۀ نظریۀ هوش‌های چندگانۀ گاردنر به‌ویژه هوش کلامی و ویژگی‌ها، نمودها و تأثیر آن بر آموزش و پرورش دانش‌آموزان در شرایط مختلف و مقاطع تحصیلی متفاوت مقالات و پایان‌نامه‌های متعددی نوشته شده است که از میان آنها می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: مقالۀ «مطالعۀ مقدماتی نظریۀ هوش چندگانۀ گاردنر در زمینۀ موضوع‌های درسی و سازگاری دانش‌آموزان» از دکتر حسین پاشا شریفی، پایان‌نامۀ «رابطۀ هوش کلامی‌زبانی گاردنر با یادگیری مهارت خواندن و نوشتن زبان انگلیسی» از زهرا عدالت، مقالۀ «مقایسۀ تأثیر آموزش بر اساس دیدگاه گاردنر و شیوۀ سنتی بر عملکرد ریاضی دانش‌آموزان سال دوم راهنمایی شهریار» از بالغی‌زاده، «آموزش زبان انگلیسی با استفاده از متون محتوایی، رویکرد هوش‌های چندگانه» نوشتۀ هادی فرجامی، «بررسی هدایت تحصیلی دانش‌آموزان دبیرستانی و هنرستانی با هوش‌های چندگانه» از نسرین فیض‌آبادی، «مقایسۀ هوش‌های چندگانۀ دانش‌آموزان موفق و ناموفق متوسطۀ مریوان» نوشتۀ سالار محمدیان، «رشد زبان کودکان پیش‌دبستانی و رابطۀ آن با هوش کلامی، غیرکلامی و هوش کلی» از عبدالحمید رضوی، شهربانو حقیقت و تکتم واعظی، «نظریۀ هوش‌های چندگانه و برنامۀ درسی» از محمدحسن امیرتیموری و «مقایسۀ هوش کلامی و غیرکلامی دانش‌آموزان نارساخوان نادرست‌نویس با دانش‌آموزان عادی» نوشتۀ علی فتحی آشتیانی و آنیتا زندیه. با وجود این گستردگی تحقیق، هنوز پژوهشی در زمینۀ بررسی هوش کلامی در مهارت انشانویسی دانش‌آموزان در آموزش مجازی انجام نشده است.

**بررسی تأثیر تقویت هوش کلامی در مهارت انشانویسی دانش‌آموزان پایۀ هفتم در آموزش مجازی**

در این مقاله نحوۀ کاربرد روش‌های تقویت هوش کلامی در کلاس‌های مجازی با نظر به شرایط ویژۀ این کلاس‌ها و همچنین توانایی‌های دانش‌آموزان پایۀ هفتم شرح داده خواهد شد. پیش از آن لازم به ذکر است که تحقیق حاضر در میان سه کلاس پایۀ هفتم مدرسۀ نمونه‌دولتی شهید زارع در منطقۀ 3 کرج انجام شد. هر کدام از این کلاس‌ها 35 دانش‌آموز داشتند که در حین تدریس درس نگارش شیوه‌های تقویت هوش کلامی طی پنج جلسه همراه با مثال‌های متنوع و متناسب با سن دانش‌آموزان آموزش داده شد که نتایج هر کدام از این شیوه‌ها در ادامه ارائه شده است.

اما در جلسۀ اول درس نگارش در هر سه کلاس برای سنجش مهارت پایۀ دانش‌آموزان در زمینۀ انشانویسی از آنها خواسته شد تا دربارۀ موضوعی به دلخواه خود انشایی بنویسند و جلسۀ بعد آن را ارائه دهند. در جلسۀ دوم انشای دانش‌آموزان با نظر به چند مؤلفۀ مهم در زمینۀ انشانویسی صحیح بررسی شد که عبارت‌اند از: انتخاب عنوان مناسب، رعایت ساختار نوشته، بهره‌گیری از قوۀ تخیل، انتخاب موضوعی بدیع و تازه یا موضوعی که کمتر به آن پرداخته شده است، استفاده از لغات و عبارات مناسب و غیرکلیشه‌ای و به‌عبارتی لغات نشاندار در زبان (لغاتی که از نقش ارجاعی خود دور می‌شوند) و جمله‌بندی صحیح و رعایت دستور زبان فارسی و بهره‌گیری از بیان ادبی که منجر به برجسته‌سازی ادبی می‌شود. نتیجۀ این بررسی به تفکیک در نمودار زیر نشان داده شده است:

نمودار 1: انشانویسی صحیح در سه کلاس پایۀ هفتم پیش از ارائۀ روش‌های تقویت هوش کلامی

**روش خلاصه‌نویسی و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

در این روش دانش‌آموزان طی سه مرحلۀ تغییر لحن، تبدیل لغات دشوار به لغات آسان و انتقال نکات اصلی به متن خلاصه‌نویسی‌شده، هم می‌توانند مطالب را بهتر درک کنند و هم مهارت نوشتن را در خود تقویت کنند.

در جلسۀ اول در سه کلاس پایۀ هفتم ابتدا دربارۀ خلاصه‌نویسی، مزایا و شیوه‌های آن و همچنین چگونگی خلاصه‌نویسی توضیح داده شد و در همان جلسه پس خواندن متن «سخنی با دانش‌آموزان عزیز» در آغاز کتاب نگارش پایۀ هفتم (صفحات 10 و 11) از دانش‌آموزان خواسته شد تا متن را پس از بیست دقیقه تأمل در آن خلاصه کنند و تصویر خلاصه‌نویسی خود را در گروه مدرسه در برنامۀ شاد ارسال کنند. بسیاری از دانش‌آموزان بدون ایجاد تغییری در لحن متن و تبدیل آن به لحن گفتار خود برای درک بهتر و بدون تبدیل لغات دشوار به لغات آسان‌تر فقط بخش‌هایی از متن را حذف کرده و بخش‌های دیگر را عیناً به همان شکل نوشته بودند و حتی تعدادی از آنها هم نتوانسته بودند به‌خوبی نکات مهم متن را درک کنند و بدون اشاره به نکات مهم و کلیدی مطالب دیگری را ذکر کرده بودند که در توضیح بیشتر نکات کلیدی نوشته شده بود.

در نمودار زیر میزان این تغییرات با توجه به تبدیل لحن، تبدیل لغات دشوار به آسان و انتقال درست نکات کلیدی در سه کلاس پایۀ هفتم نشان داده شده است:

نمودار 2: خلاصه‌نویسی صحیح سه کلاس پایۀ هفتم پیش از تمرین خلاصه‌نویسی

پس از دست یافتن به نتایج این بررسی، با ارائۀ توضیحات بیشتر دربارۀ نحوۀ خلاصه‌نویسی صحیح و همچنین اشاره به ایرادهای تعدادی از خلاصه‌نویسی‌ها، در جلسات بعدی متن‌های بیشتری به دانش‌آموزان برای خلاصه‌نویسی ارائه شد. نکتۀ مهم این است که به‌منظور درک بهتر مطالب درسی، در کنار کسب مهارت در نوشتن، مطالبی که برای خلاصه‌نویسی انتخاب شد از کتاب نگارش دانش‌آموزان بود. به این ترتیب که در جلسات بعدی خلاصه‌نویسی درس اول، دوم، سوم و چهارم کتاب نگارش خواسته شد. پس از جلسۀ پنجم آخرین متن خلاصه‌نویسی‌شده دانش‌آموزان بررسی شد که نتیجۀ آن در نمودار زیر مشاهده می‌شود:

نمودار 3: خلاصه‌نویسی دانش‌آموزان پایۀ هفتم پس از تمرین خلاصه‌نویسی

**روش مترادف‌سازی و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

در این روش که سبب گسترش دایرۀ واژگان می‌شود، معلم با هدف پرهیز از جملات و کلمات کلیشه‌ای ابتدا کلماتی را می‌یابد که در آن حداقل 3 مترادف در زبان فارسی وجود داشته باشد. در مرحلۀ بعد کلمات انتخاب‌شده را در بافت کلام قرار دهد و از دانش‌‌آموزان می‌خواهد با توجه به متن به جای کلمات انتخاب‌شده مترادفی بیابند که با محتوا متناسب و هماهنگ باشد. در روش دیگر معلم می‌تواند پس از انتخاب لغات مناسب از دانش‌آموزان بخواهد تا خود با توجه به آن لغات متنی را بنویسند و واژگان دیگری را جایگزین لغات انتخاب‌شدۀ معلم کنند. با توجه به سن دانش‌آموزان و میزان توانایی آنها و چالش‌برانگیزتر بودن روش دوم، روش اول برای تقویت هوش کلامی دانش‌آموزان انتخاب شد.

در ابتدا متنی از درس اول نگارش پایۀ هفتم ارائه شد و از دانش‌آموزان خواسته شد به جای لغاتی که زیرشان خط کشیده شده است، واژۀ دیگری قرار دهند. متن ارائه‌شده از صفحۀ 15 کتاب نگارش پایۀ هفتم به این شرح بود: «معمولاً تصور می‌شود که نوشتن با نگارش کلمات بر روی صفحۀ کاغذ شروع می‌شود؛ درحالی‌که هر نوشته، پیش از خودنمایی بر پهنۀ کاغذ، در ذهن نویسنده، طبقه‌بندی و نوشته می‌شود.»

با ارائۀ این متن دانش‌آموزان با نحوۀ کار آشنا شدند و بیشتر آنها توانستند در فرصت پنج دقیقه‌ای که در نظر گرفته شده بود، برای هر چهار واژه مترادف دیگری بیایند. پس از آشنایی آنها با شیوۀ کار، برای جلسات بعدی متن‌های مختلفی در نظر گرفته شد و از دانش‌آموزان خواسته شد تا با توجه به محتوا و مفهوم متن به جای لغات مشخص‌شده لغات دیگری را در نظر بگیرند. اولین متنی که در جلسۀ اول پس از تمرین آغازین این شیوه در نظر گرفته شد به این شرح زیر بود: «همیشه دربارۀ همۀ پدیده‌ها خوب فکر می‌کردم. در راه خانه به مدرسه و برعکس به همه چیز خوب نگاه می‌کردم. دوست داشتم از طریق تفکر و دقت در دیده‌ها شناخت بهتری دربارۀ طبیعت و همۀ موجودات به دست آورم. به خانه که می‌رسیدم، دربارۀ این موضوع می‌اندیشیدم که خالق متعال چه نعمت‌هایی به ما بخشیده است. خورشید تابان، ستارگان پرنور، درختان پرمیوه، گل‌هایی که با دیدن زیبایی آنها هر کسی متعجب می‌شود و همۀ اینها گویای بزرگی خالق آنهاست. روحم با فکر کردن به این همه نعمت فریاد ستایش سر می‌دهد و لبخندزنان فقط خداوند را شایستۀ ستودن می‌داند. شادابی طبیعت همیشه تشنگی روح مرا فرو می‌نشاند و باعث می‌شود همیشه در برابر خالق فروتن باشم.»

پس از بررسی متن‌های دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم در مترادف‌سازی شانزده واژۀ مشخص‌شده نتیجه‌ای به دست آمد که در نمودار زیر مشخص شده است:

نمودار 4: مترداف‌سازی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پیش از تمرین‌ مترادف‌سازی

پس از توضیح دربارۀ مترادف لغات مشخص‌شده و راهنمایی دانش‌آموزان برای چگونگی یافتن لغات و کمک گرفتن از فرهنگ لغات به صورت چابی یا آنلاین، طی جلسات بعدی متن‌های دیگری متناسب با موضوع اصلی درس‌های نگارش ارائه شد و از آنها خواسته شد تا با توجه به محتوای متن واژه‌های مناسب دیگری را به جای واژه‌های انتخاب‌شده قرار دهند. پس از جلسۀ پنجم با نظر به آخرین متن دانش‌آموزان در این زمینه که در گروه مدرسه در شاد ارسال شده بود، نتیجۀ زیر به دست آمد که نشان‌دهندۀ تلاش بیشتر دانش‌آموزان و گسترش دایرۀ واژگان آنهاست:

نمودار 5: مترادف‌سازی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پس از تمرین‌ مترادف‌سازی

**روش نوشتن یادداشت‌های روزانه و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

با توجه به اینکه نوشتن یادداشت‌های روزانه روش مناسبی برای ارتقای سطح روانی، عاطفی و معنوی فرد است و راهی ارزشمند برای سازماندهی افکار محسوب می‌شود، در سه کلاس پایۀ هفتم در جلسۀ اول نخست دربارۀ نحوۀ نوشتن یادداشت‌های روزانه و اهمیت آن در تقویت مهارت نوشتن توضیح داده شد و تأکید شد که مطالب دفتر یادداشت‌های روزانه باید کاملاً شخصی باشد و دانش‌آموزان به‌هیچ‌وجه نگران قضاوت شدن توسط دیگران نباشند و با خیالی آسوده و بدون خودسانسوری و سرکوب عواطف و احساسات و بدون وسواس در ویرایش کلمات و جملات و بدون تأکید بر نوشتن به بهترین شیوه، هر آنچه را طی روز برایشان اهمیت دارد، همچنین افکار، ایده‌ها، احساسات و حرف‌هایی را که نمی‌توانند به زبان آوردند، در دفتری بنویسند. همچنین از دانش‌آموزان خواسته شد که بهتر است **زمان مشخصی را برای ثبت یادداشت‌های روزانۀ خود در نظر بگیرند، اما در صورت تمایل می‌توانند هیچ محدودیتی برای زمان نوشتن نداشته باشند، زیرا مهم لذت بردن از نوشتن است. پس از ارائۀ این توضیحات از دانش‌آموزان هر سه کلاس پرسیده شد که چند نفر از آنها روزانه دربارۀ وقایع، احساسات، افکار و ایده‌های خود مطالبی را می‌نویسند، چه تعدادی نمی‌نویسند و علاقه‌ای به این کار ندارند و چه تعداد هم گاهی در این زمینه مطلب می‌نویسند. از میان دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم، 30% اعلام کردند که علاقه ‌ی به نوشتن ندارند، 45% گفتند که گاهی می‌نویسند و 25% هم اعلام کردند که هر روز می‌نویسند.**

پس از آگاهی از تعداد دانش‌آموزان توضیحات بیشتری برای تسهیل روند نوشتن ارائه شد و از کسانی که اظهار کرده بودند نمی‌دانند چگونه بنویسند و از کجا آغاز کنند خواسته شد سؤالاتی از خود بپرسند و پاسخ آنها را یادداشت کنند. همچنین دانش‌آموزان در این زمینه تشویق شدند و به آنها گفته شد هر کس که تمایل دارد و هیچ مشکلی در این زمینه ندارد، می‌تواند در جلسات بعدی بخشی از یادداشت‌های روزانۀ خود را در کلاس بخواند. البته تأکید شد که قبل از خواندن مطالب در کلاس حتماً باید به تأیید معلم رسیده باشد تا مطلب خصوصی یا به گونه‌ای نباشد که قضاوت‌های متعددی را در پی داشته باشد. بعد از چهار جلسه و خواندن تعدادی از یادداشت‌ها و علاقه‌مندی بیشتر دانش‌آموزان، در جلسۀ پنجم سه سؤالی که در جلسۀ اول مطرح شد، مجدداً پرسیده شد و از میان دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم، 18% اظهار کردند که علاقه‌ای به نوشتن ندارند، 26% اعلام کردند که گاهی می‌نویسند و 47% هم اظهار کردند هر روز می‌نویسند.

**روش تصویرنویسی و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

تصویرنویسی شیوه‌ای برای اندیشیدن و بهانه‌ای برای خوب دیدن و به کار انداختن مغز و تولید نوشته است و هدف اصلی آن در وهلۀ اول بالا بردن و افزایش سواد دیداری دانش‌آموزان است. همچنین به دلیل دقت در جزئیات و درک پیام اصلی تصویر، در تقویت هوش کلامی دانش‌آموزان نیز نقش مهمی ایفا می‌کند.

در هر سه کلاس پایۀ هفتم، پس از ارائۀ توضیحات لازم دربارۀ درس اول نگارش هفتم دربارۀ تصویر صفحۀ 23 کتاب و شیوۀ تصویرنویسی و مراحل آن توضیح داده شد. سپس به دانش‌آموزان سی دقیقه فرصت داده شد تا متن مناسبی با توجه به اصول تصویرنویسی دربارۀ آن تصویر بنویسند. با نظر به پنج اصل مهم تصویرنویسی یعنی عنوان کوتاه، زیبا و به‌ویژه ادبی و مناسب تصویر ارائه‌شده، توجه دقیق به جزئیات تصویر، توجه به پس‌زمینه و پیام تصویر، تفکر خلاقانه و رعایت ساختار نوشته (بخش آغازین، میانی و پایانی) متن دانش‌آموزان بررسی شد که نتیجۀ آن در نمودار زیر ارائه شده است:

نمودار 6: تصویرنویسی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پیش از تمرین تصویرنویسی

پس از دست یافتن به نتایج بالا و توضیح دادن ایرادهای دانش‌آموزان در جلسات بعدی و ارائۀ توضیحات بیشتر و همچنین تصاویر دیگری مناسب با توانایی و سن دانش‌آموزان در تصویرنویسی و به ویژه پس از تشویق آنها به شرکت در جشنوارۀ خوارزمی که هر ساله در زمینۀ تصویرنویسی برای دانش‌آموزان مقطع اول متوسطه برگزار می‌شود، در جلسۀ پنجم با نظر به آخرین تصویرنویسی دانش‌آموزان مجدداً بررسی صورت گرفت و نتایج آن در نمودار زیر مشخص شد که گویای پیشرفت و تقویت دانش‌آموزان در توجه دقیق به جزئیات، درک پیام متن، بهره‌گیری از تخیل، رعایت ساختار نوشته و کسب توانایی بیشتر در انتخاب عنوان مناسب و زیباست:

نمودار 7: تصویرنویسی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پس از تمرین‌های تصویرنویسی

**روش بازنویسی و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

بازنویسی به عنوان تمرینی برای نوشتن سبب می‌شود دانش‌آموزان بتوانند متن‌ها را با دقت بخوانند، پیام هر حکایت را خوب درک کنند، به جزئیات بیشتر توجه کنند و متن‌های دشوار را به متن‌های ساده تبدیل کنند. پس برای تفهیم پیام متن و بهره‌گیری از سبک شخصی خود نیاز است به‌منظور یافتن لغات مناسب و جمله‌های مناسب بیندیشند و دست به انتخاب بزنند و اینگونه هوش کلامی‌شان تقویت و دایرۀ واژگانشان گسترده می‌شود.

بنابراین با توجه به اهمیت بازنویسی به ویژه اینکه در کتاب نگارش پایۀ هفتم هم به آن پرداخته شده است، در ابتدا در کلاس توضیحاتی دربارۀ شیوۀ بازنویسی، اهمیت و تأثیرگذاری آن در تقویت مهارت نوشتن و اصول بازنویسی ارائه شد و پس از خواندن متن بازنویسی‌شدۀ صفحۀ 35 کتاب نگارش، از دانش‌آموزان خواسته شد که با نظر به اصول اساسی بازنویسی یعنی انتخاب عنوان مناسب با متن حکایت، پرورش شخصیت‌های حکایت، فضاسازی، گسترش متن و انتقال پیام و درونمایه به‌عنوان مهم‌ترین اصل بازنویسی، در مدت سی دقیقه حکایت صفحۀ 36 کتاب نگارش را که از بهارستان جامی است، بازنویسی کنند. نتایج بازنویسی صحیح دانش‌آموزان هر سه کلاس با نظر به اصول بازنویسی در نمودار زیر نشان داده شده است:

نمودار 8: بازنویسی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پیش از تمرین‌های بازنویسی

پس از بررسی اولیه، به ایرادهای دانش‌آموزان اشاره و آموزش بیشتری در زمینۀ بازنویسی در جلسات بعد ارائه شد. همچنین در جلسات بعد از *گلستان* سعدی حکایات کوتاه و مناسبی برای آنها انتخاب و از آنها خواسته شد تا با نظر به نکات ارائه‌شده حکایات را بازنویسی کنند. برای درک بهتر دانش‌آموزان در جلسات بعدی بازنویسی حکایات از طرف معلم نیز ارائه شد تا آنها بتوانند بهتر با اصولی چون فضاسازی، گسترش متن و انتقال صحیح پیام و درونمایه آشنا شوند. برای مثال یکی از حکایات بازنویس‌شدۀ آن در جلسۀ دوم به شرح زیر است: «ناخوش‌آوازی به بانگ بلند قرآن می‌خواند. صاحبدلی بر او بگذشت، گفت: تو را مشاهره چند است؟ گفت: هیچ. گفت: پس چرا زحمتِ خود را دهی؟ گفت: از بهرِ خدا می‌خوانم. گفت: از بهرِ خدا مخوان.» (سعدی، 1384: 329)

بازنویسی حکایت از طرف معلم: عنوان حکایت: رضای خدا/ مرد خوش‌خیال/ عارف بی‌پروا: «مردی بود که با وجود صدای بدش سال‌ها در شهر قرآن می‌خواند و با صدای بلندش همه را کلافه کرده بود. اما ازآنجاکه علاوه‌بر صدای بد اخلاق بدی هم داشت و با دیگران با تندی رفتار می‌کرد، هیچ‌کس جرئت نمی‌کرد به او تذکر دهد که آرام‌تر بخواند یا اصلاً نخواند. بنابراین مرد با خود می‌اندیشید که صدای بسیار خوش‌آهنگی دارد و همه از آوای او لذت می‌برند. روزی که قرار بود یکی از بزرگان شهر را به خاک بسپارند، مرد هم به‌سرعت خودش را به مزار او رساند تا در میان جمعیت قرآن بخواند و به خیال خود همه را از صدایش بهره‌مند کند! مرد شروع به خواندن کرد و هیچ‌کس جلودار او نبود و همه از تذکر دادن به او واهمه داشتند و گمان می‌کردند اگر همین‌طور پیش رود یک دور قرآن را ختم می‌کند. در همان زمان عارفی روشن‌ضمیر و آگاه که شهر به شهر می‌گشت تا مردم را به راه راست هدایت کند، از کنار آن مزار گذشت و با شنیدن آن صدای ناهنجار بسیار متعجب شد و با کنجکاوی به سمت جمعیت رفت تا بداند صاحب این صدا چه کسی است و چرا دیگران به این صدای ناخوش گوش می دهند. او که از بداخلاقی مرد و سابقۀ او هیچ اطلاعی نداشت، به محض رسید به او قرآن خواندش را قطع کرد و گفت: «برادر جان! از شما و از بقیۀ حضار عذرخواهی می‌کنم که قرآن خواندنتان را قطع کردم. اما سؤالی دارم.» مرد که فکر می‌کرد آن ناآشنا از صوتش خوشش آمده، با اعتمادبه‌نفس گفت: «بپرس. هر کس هر سؤالی دارد بپرسد.» مرد عارف گفت: «خیلی کنجکاوم بدانم شما در ازای قرآن خواندنتان چقدر دستمزد می‌گیرید؟» مرد که دید همه به او می‌نگرند و باید پاسخی مناسب دهد تا همه او را تحسین کنند، گفت: «من فقط برای رضای خدا می‌خوانم. خدا به من صوتی زیبا بخشیده و من هم برای شکر چنین نعمتی بدون هیچ دستمزدی می‌خوانم و فقط در پی رضای خدا هستم.» مرد عارف و آگاه بلافاصله گفت: «پس اگر در پی رضای خدا هستی، از طرف خودم و دیگران خواهش می‌کنم برای رضای خدا نخوان که خدا هم راضی به آزار بندگانش نیست.»

در جلسات بعدی حکایات دیگری برای بازنویسی مطرح شد و درنهایت در جلسۀ پنجم طبق آخرین متن بازنویسی‌شده نتیجۀ زیر به دست آمد:

نمودار 9: بازنویسی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پس از تمرین‌های بازنویسی

**روش بازی با کلمات و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

هدف بازی با کلمات گسترش دایرۀ واژگان دانش‌آموزان و افزایش توانایی آنها در به خاطر سپردن، به یاد آوردن و به کار بردن صحیح لغات در موقعیت‌های مناسب است. اجرای این بازی‌ها به طور متناوب قطعاً با توجه به حجم درس‌ها و طرح درس‌های از پیش تعیین‌شده در کلاس امکان‌پذیر نیست، اما می‌توان در فرصت‌های مناسب از این بازی‌ها هم برای تقویت روحیۀ دانش‌آموزان و ترغیب آنها به‌منظور توجه بیشتر به ادامۀ درس و هم برای تقویت هوش کلامی آنها بهره برد.

در سه کلاس پایۀ هفتم مورد بررسی این پژوهش، نخست بازی جملات نصفه و نیمه که وقت کمتری می‌برد و نیاز به توضیحات کمتری دارد، اجرا شد. در این بازی معلم اولین جمله را به صورت نصفه مطرح کرد و از دانش‌آموزان خواست تا آن را کامل کنند. جملۀ مطرح‌شده این بود: «از وقتی کلاس‌های مدرسه مجازی شدند....» با توجه به تجربۀ ملموس و عینی، همۀ دانش‌آموزان برای تکمیل جمله داوطلب بودند و برای ادامۀ بازی اظهار تمایل کردند، به همین دلیل در جلسات بعد نیز در فرصت‌های مناسب یک یا دو جملۀ ناقص برای تکمیل آن مطرح شد و اشتیاق دانش‌آموزان و تلاش آنها برای تکمیل آن به صورت خلاقانه‌تر و متفاوت‌تر از دیگران کاملاً مشهود بود.

بازی تکرار عبارت‌های زبان‌گیر دومین بازی مورد علاقۀ دانش‌آموزان بود که طی جلسات در موقعیت‌های مناسب و در فواصل دروس یا در پایان جلسه اجرا شد. در این بازی تکرار همان این جملات (مثل دایی چاقه چایی داغه، شیش سیخ جگر سیخی شیش هزار، سه دزد رفتن به بز دزدی، سارا سه شیشه سرشیر خرید، قوری گل قرمزی، غوله رو با قند گول زدیم) از دانش‌آموزان خواسته شد. نکتۀ جالب در این بازی این بود که ناتوانی در تکرار عبارات به‌هیچ‌وجه نه‌تنها برای دانش‌آموزان ناامیدکننده نبود، بلکه موجب سرگرمی و خندۀ آنها و درنتیجه تقویت روحیۀ آنها می‌شد.

بازی هرچه می‌دانی بگو سومین بازی مورد علاقۀ دانش‌آموزان با توجه به امکانات کلاس مجازی بود. در این بازی معلم به دانش‌آموز داوطلب کلمه‌ای را می‌گفت و از او می‌خواست تا هرچه دربارۀ آن کلمه می‌داند بگوید و صوت خود را ارسال کند. نکتۀ مهم در این بازی ایجاد نکردن محدودیت زمانی و همچنین تأکید نداشتن بر ادای درست جملات و کلمات در مراحل اولیۀ بازی بود. دانش‌آموزان با تکرار این بازی در جلسات بعد، با روند آن بهتر آشنا شدند و علاوه‌بر‌آن بهتر توانستند از لغات مختلف و از لحن مناسب استفاده کنند و بر سرعت گفتار خود بیفزایند.

بازی متناسب دیگر با فضای مجازی بازی کلمه‌یابی بود. در این بازی معلم متنی کوتاه را به دانش‌آموزان ارائه می‌داد و از آنها می‌خواست تا واؤگان مناسب و هماهنگ با محتوای متن را بیابند و در جای مشخص‌شده قرار دهند. اولین متن ارائه‌شده برای هر سه کلاس پایۀ هفتم این بود: «وقتی غروب شد دریای ............ مثل مردی خشمگین می‌خروشید و موج‌های............. شبیه مشت‌هایی بودند که بیهوده در هوا کوبیده می‌شدند. آسمان به رنگ ........... درآمده بود و مرغان دریایی شبیه ........... بر فراز موج‌ها جیغ می‌کشیدند و نا‌آرام به نظر می‌رسیدند. ساحل هم آرامش نداشت و شن‌های .......... چون کودکانی سرگردان و ......... از این سو به آن سو می‌دویدند.»

بازی آخر با عنوان بازی با حروف به دلیل اینکه مستلزم حضور دانش‌آموزان و اجرای بهتر آن به صورت گروهی بود، در کلاس مجازی اجرا نشد، اما معلم با توضیح شیوۀ بازی از دانش‌آموزان خواست تا آن را با دوستان یا اعضای خانواده انجام دهند.

**روش قصه‌گویی و داستان‌سازی و کاربرد آن در تقویت مهارت انشانویسی در آموزش مجازی**

با نظر به فواید قصه‌گویی از جمله آشنا کردن نوجوانان با فرهنگ‌ها و ملیت‌های متفاوت، بالا بردن سطح کتابخوانی آنها، از بین بردن فاصلۀ میان «قدرت خواندن» و قدرت «درک کردن»، غنی‌تر کردن گنجینۀ لغات نوجوانان، علاقه‌مند کردن آنها به نوشتن داستان، یادگیری مطالب مفید و آشنایی بهتر با نحوۀ جمله‌بندی صحیح، می‌توان از این روش در کنار داستان‌سازی برای تقویت تفکر خلاق و هوش کلامی دانش‌آموزان بهره برد.

برای اجرای این روش معلم ابتدا چند کتاب داستان مناسب با سن دانش‌آموزان انتخاب و در کلاس معرفی کرد و آنها را به مطالعۀ داستان‌ها ترغیب کرد. در کنار آن، بعد از اشاره به فواید مطالعۀ داستان ها و لذت داستان‌نویسی و اهمیت آن، داستانی کوتاه خوانده و از دانش‌آموزان خواسته شد تا در جلسۀ بعد با بهره‌گیری از قدرت تخیل به بهترین شکلی که می‌توانند داستان را ادامه دهند و پایان خوبی برای آن در نظر بگیرند. داستان ارائه‌شده به این شرح بود:

«سرم گیج می‌رفت و ابتدا نمی‌توانستم به‌راحتی راه بروم، تنها چیزی که دیدم درختی بود که به‌سرعت خود را به آن رساندم و زیر سایه‌اش نشستم. بیشتر از چند لحظه نگذشته بود که هوای مطبوعی مرا به خود آورد و احساس کردم هیچ خبری از آن سرگیجه و احساس ناراحتی نیست. بالای سرم را نگاه کردم. باورم نمی‌شد. درختی بسیار باشکوه با برگ‌هایی بسیار سبز و پهن که احساس می‌کردم با مهربانی مرا در آغوش گرفته است. کمی از آن فاصله گرفتم و تازه فهمیدم که تا‌به‌حال در تمام عمرم درختی چنان بزرگ و شکوهمند ندیده‌ام. به دوردست‌ها چشم دوختم به نظر می‌رسید در نقطۀ پایان این دشت پر گل جنگلی نهفته است که مرا به‌سوی خود می‌خواند. شوق رسیدن به آن جنگل هر لحظه در وجودم بیشتر می‌شد. دیگر نتوانستم صبر کنم و با تمام وجود دویدم. از میان سبزه‌ها و گل‌هایی که اندازۀ بعضی از آنها هم‌قد خودم بود رد شدم و بوی سحرانگیز گل‌ها هم نتوانست مانع از دویدنم شود. با اینکه گمان می‌کردم فاصله درخت باشکوه و جنگل خیلی زیاد است، فقط چند دقیقه بعد از دویدن به جنگل رسیدم. ایستادم. خدای من.... درختانی عجیب با شکل‌هایی متفاوت و رنگ‌هایی جادویی که نمی‌توانستم نامی برایشان تعیین کنم. محو تماشایشان شدم، اما از طرفی هم نمی‌توانستم صبر کنم و اشتیاقی عجیب مرا به رفتن وا می‌داشت. بی‌اختیار به راه افتادم و فقط با حیرت به رنگ و شکل درختان می ‌نگریستم و صدای پرندگان خوش‌آواز مرا مبهوت کرده بود. تا اینکه به کنار رودی رسیدم. رودی بسیار پهن و خروشان. آن طرف رود کسی نشسته بود و به من لبخند می‌زد. ابتدا چهره‌اش محو و نامشخص بود. چشم هایم را مالیدم و باز نگریستم. زنی بسیار مهربان با لبخندی به گرمای خورشید و نگاهی به آرامش دریا. شروع به حرف زدن کرد. صدایش مثل نسیم گوش‌نواز بود. گفت: «خوش آمدی. از اینجا به بعد نمی‌توانی تنها بروی، پشت سرت را نگاه کن. اسبی سفید در انتظار توست. تو را همراهی خواهد کرد. بر آن سوار شو و از بقیۀ مسیر لذت ببر. اما به یاد داشته باش. بگذار اسب هر جا که می‌خواهد برود. برگشتم. چشمان اسب می‌درخشید و سفیدی‌اش بسیار چشم‌نواز بود. کنارش رفتم و سوارش شدم. بعد به‌سرعت حرکت کرد و خیلی سریع از جنگل عبور کرد و......»

جلسۀ بعد داستان دانش‌آموزان بررسی شد و با نظر به رعایت پنج مؤلفۀ فضاسازی، بهره‌گیری از تخیل، ایجاد رویدادها و کن‌ها و ایجاد شخصیت‌های دیگر در داستان و پایان‌بندی مناسب نتیجه‌ای حاصل شد که در نمودار زیر نشان داده شده است:

نمودار 10: قصه‌نویسی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پیش از تمرین‌های قصه‌نویسی

در جلسات بعدی داستان‌های دیگری برای دانش‌آموزان خوانده شد و از آنها خواسته شد تا ادامۀ داستان را با توجه به اصول داستان‌نویسی‌ای که به‌طور خلاصه ارائه شده بود، بنویسند. در جلسۀ پنجم با نظر به آخرین داستان، مجدداً بررسی‌ای در زمینۀ پنج مؤلفۀ مورد نظر انجام شد که نتیجۀ آن در نمودار زیر نشان داده شده است:

نمودار 11: قصه‌نویسی صحیح دانش‌آموزان سه کلاس پایۀ هفتم پس از تمرین‌های قصه‌نویسی

**نتیجه‌گیری**

هوش کلامی یکی از مصالح لازم برای داشتن فن بیان قوی و موفقیت در بسیاری از مشاغل و رشته‌ها تحصیلی و به‌طورکلی موفقیت در هر مرحله از زندگی است که در گرو به‌کارگیری زبان به عنوان عامل انتقال‌دهندۀ افکار و اندیشه‌ها و پیوند و تعامل برقرار کردن با دیگران است. هوش کلامی را می‌توان با بهره‌گیری مناسب از روش‌ها و تکنیک‌های مؤثر در هر ردۀ سنی تقویت کرد و این هوش درواقع صرفاً استعدادی ذاتی و خدادادی نیست و با کسب مهارت در آن و انجام دادن تمرینات متعدد می‌توان افزایش و بهبود آن را شاهد بود.

پس از اعمال روش‌های مناسب تقویت هوش کلامی در سه کلاس پایۀ هفتم مدرسۀ نمونه‌دولتی شهید زارع منطقۀ 3 کرج، در جلسۀ ششم از دانش‌آموزان خواسته شد تا با توجه به آموخته‌های خود در پنج جلسۀ گذشته دربارۀ موضوعی به دلخواه انشایی بنویسند و تمام مباحثی را که آموخته‌اند در انشایشان رعایت کنند. با نظر به هفت مؤلفۀ مهم در انشانویسی صحیح، در جلسۀ هفتم انشای دانش‌آموزان بررسی شد که نتیجۀ آن در نمودار زیر گویای تغییر ملموس در مهارت و توانایی دانش‌آموزان در انشانویسی و تأثیر بسزای تقویت هوش کلامی در این زمینه است:

نمودار 12: انشانویسی صحیح در سه کلاس پایۀ هفتم پس از ارائۀ روش‌های تقویت هوش کلامی

**منابع**

آقاعباسی، یدالله (1388). *نمایش خلاق: قصه‌گویی و تئاترهای کودکان و نوجوانان*. تهران: قطره.

بوزان، تونی (1397). *قدرت هوش کلامی*. ترجمۀ ثریا شریفی. تهران: نسل نواندیش.

تیل، سو (1387). *رنگین‌کمان هوش*. ترجمۀ حسن اسدزاده. تهران: رشد فرهنگ.

حسینی‌نژاد، سید حسین (1381). *شیوه‌های ادارۀ کلاس درس انشا*. تهران: سهیل پویش.

داد، سیما (1381). *فرهنگ اصطلاحات ادبی*. تهران: مروارید.

دژگاهی، صغری. حاجی مرادی، فرخنده (1392). *تحلیل یادگیری بر اساس مقایسۀ سبک‌های شناختی و هوش چندگانۀ هوارد گاردنر.* تهران: نشر علم.

سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی (1400). نگارش (پایۀ هفتم). تهران: شرکت چاپ و نشر کتاب‌های درسی ایران.

سیف، علی‌اکبر (1385). *روانشناسی پرورشی نوین (روانشناسی یادگیری و آموزش).* تهران: دوران.

سعدی، مصلح بن عبدالله (1384). گلستان، به کوشش دکتر خلیل خطیب رهبر، چ16، تهران: صفیعلیشاه.

شریفی، پاشا (1384). «مطالعۀ مقدماتی بر نظریل هوش‌های چندگانه». فصلنامۀ نوآوری آموزشی، سال 4، شمارۀ 11.

عبادی، زهرا (1394). «رابطۀ مطالعۀ غیردرسی و استفاده از فناوری اطلاعات و ارتباطات بر سطح انشانویسی دانش‌آموزان پایۀ هفتم شهر مهربان». پایان‌نامۀ کارشناسی ارشد رشتۀ علوم تربیتی، گرایش برنامه‌ریزی درسی. تهران: دانشگاه تبریز.

عدالت، زهرا (1391). «رابطۀ هوش کلامی زبانی گاردنر با یادگیری مهارت خواندن و نوشتن زبان انگلیسی». پایان‌نامۀ کارشناسی ارشد رشتۀ مطالعات برنامه‌ریزی درسی. تهران: دانشگاه خوارزمی.

فلیتهام، مایک (1396). *راهنمای استفاده از نظریۀ هوش‌های چندگانه در محیط‌های آموزشی*. ترجمۀ ملیحه السادات موسوی و داود عرب قهستانی. تهران: رشد.

گاردنر، هوارد (1400). *تغییر ذهن‌ها.* ترجمۀ سید کمال خرازی. تهران: نی.

مهرمحمدی، محمود (1385). «نظریۀ هوش چندگانه و دلالت‌های آن برای برنامۀ درسی و آموزش». فصلنامۀ تعلیم و تربیت، شمارۀ 88.

ناظمی، یحیی (1385). *ادبیات کودکان*. تهران: چاپار.

1. . عضو هیئت علمی و مدیر گروه زبان و ادبیات فارسی پردیس شهید چمران دانشگاه فرهنگیان. [Dalirali110@gmail.com](mailto:Dalirali110@gmail.com) [↑](#footnote-ref-1)
2. . دکتری زبان و ادبیات فارسی از دانشگاه سمنان و دبیر ادبیات فارسی. Sama.abbasi@semnan.ac.ir [↑](#footnote-ref-2)