

بسمه تعالی

عنوان فعالیت:

# بزرگ نویسندگان کوچک

مهرداد مستشاری

استان: کرمانشاه

شهرستان: کرمانشاه

ناحیه دو آموزش و پرورش

شماره پرسنلی: ۷۰۲۹۶۷۵۵

شماره همراه: ۰۹۱۸۸۳۳۱۳۷۴

ایمیل: [m.h.mostashari@gmail.com](mailto:m.h.mostashari@gmail.com)

سال تحصیلی ۱۳۹۸-۱۳۹۷

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ



دانش آموزان کلاس دوم دبستان شاهد حسین رستگار  
فعالان تجربه و طرح آموزشی



مهناز مستشاری؛ مجری طرح

## فهرست مطالب

|     |                  |
|-----|------------------|
| الف | تقدیر و تشکر     |
| ۱   | مقدمه            |
| ۲   | شناسنامه ی اثر   |
| ۹   | فهرست منابع      |
| ۱۰  | پیوست ها و ضمائم |

مَنْ لَمْ يَشْكُرِ الْمِنْعَمَ مِنَ الْمَخْلُوقِينَ لَمْ يَشْكُرِ اللَّهَ عَزَّوَجَلَّ

هر کس نعمت دهنده از مخلوقان را شکر نگذارد، شکر خداوند  
را به جا نیاورده.

در آغاز لازم می دانم به پیروی از اولیاء الهی که بزرگترین شکرگزاران نظام آفرینش هستند، از مجریان و برگزار کنندگان گرامی نخستین جشنواره ی ملی تجارب موفق مدارس تشکر نمایم که زمینه را جهت خلق آثار هدفمند و نوین، زمینه ی افزایش کیفیت آموزش به نونهالان این مرز و بوم را فراهم نموده اند تشکر نمایم.

هم چنین از مسئولین محترم آموزش و پرورش استان کرمانشاه و ناحیه ی دو آموزش و پرورش و مدیر محترم دبستان شاهد حاج حسین رستگار که در این راستا تلاش و همکاری نموده اند، سپاسگزاری می نمایم.

ضرورت دارد از دانش آموزان عزیزم، این فرشتگان دوست داشتنی و مهربان که در انجام فعالیت مورد نظر همکاری و همراهی نمودند و با تلاش و علاقه آثاری جالب و ارزشمند خلق کردند تشکر نموده و برای تک تک ایشان آرزوی موفقیت و سربلندی نمایم.

نقش شگفت انگیز تعلیم و تربیت در زندگی انسان، بر هیچ خردمندی پوشیده نیست. چرا که تعلیم و تربیت صحیح می تواند فرد را به اوج ارزش ها و نگرش های مثبت برساند. به تدریج با تعلیم و تربیت مستقیم و غیر مستقیم، استعداد های بالقوه ی به شکوفایی و رشد و تکامل خواهند رسید. آموزش و پرورش و سیستم تعلیم و تربیت رسمی نقش و جایگاه قابل توجهی در رسیدن مخاطبین خود به مراتبی از حیات طیبه بر اساس سند تحول بنیادین آموزش و پرورش داشته و در راستای اثر بخشی محیط های آموزشی و برنامه هایی هدفمند بوده و بر اساس یافته های علمی و نیازها و توانایی های دانش آموزان در این حوزه انجام می شوند بسیار حائز اهمیت هستند. به صراحت می توان گفت تکالیف یکی از عناصر تدریس اثر بخش می باشد. پژوهش ها و یافته ها حاکی از آن است که در دوره ی ابتدایی فعالیت ها و اقدامات درون مدرسه ای و کلاسی نسبت به تکالیف خانه از برتری کامل برخوردار می باشد.

۱. مشخصات مدرسه

نام مدرسه: شاهد حاج حسین رستگار  
استان: کرمانشاه نام شهر: کرمانشاه  
دوره تحصیلی: دوره اول ابتدایی  دوره دوم ابتدایی  دوره دوم متوسطه   
دخترانه:  پسرانه:   
منطقه / ناحیه: دو

۲. مشخصات مجری طرح

نام مجری اصلی: مهرناز مستشاری  
نام سایر همکاران: \_  
شماره تماس (همکارو مجری اصلی): ۰۹۱۸۸۳۳۱۳۷۴  
نشانی ایمیل: [m.h.mostashari@gmail.com](mailto:m.h.mostashari@gmail.com)

۳. مشخصات تجربه ی موفق

۱. عنوان تجربه: **بزرگ نویسندگان کوچک**

۲. حیطه مرتبط تجربه:

مدیریت و برنامه ریزی  فرایند آموزشی  فعالیت های فرهنگی و پرورش   
مشارکت والدین و جامعه محلی  فضا و تجهیزات  اقتصاد مدرسه و توسعه منابع  امور ویژه   
آموزش و تحقق حقوق شهروندی (ویژل دوره دوم متوسطه)   
۳. مخاطبان این تجربه: دانش آموزان پایه ی دوم ابتدایی

۴. طول دوره اجرا (زمان شروع و پایان): «روز ۱۵ دی ماه سال ۱۳۹۷» الی «روز ۱۴ اردیبهشت ماه سال ۱۳۹۸»

#### ۵. اهداف تجربه

در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی، زبان آموزی، اندیشه ورزی و توجه به کتاب خوانی از مهم ترین ویژگی های کتاب فارسی دوم است. از طرفی در این سند اهدافی وجود دارد که برگرفته از جمله:

- فلسفه ی تعلیم و تربیت اسلامی می باشد. از جمله:
- قدرت انتخاب و اراده و ارزشمند بودن و صلاحیت های توحیدی. ( در عنصر ایمان)
- خود آگاهی و توجه به فرهنگ و هنر. ( در عنصر علم)
- یادگیری مستمر، خود مدیریتی، مهارت سازش و کار با دیگران، مهارت ارتباطی و رهبری و تولید محصول. (در عنصر عمل)
- خودیابی و کسب اعتماد به نفس، مسئولیت پذیری و پشتکار، نظم و قانون مداری، صبر و استقامت. (در عنصر اخلاق) (مقدادی ۱۳۹۱)

هم چنین اهدافی در طرح بزرگ نویسندگان کوچک مستتر می باشد. از جمله:

- افزایش گنجینه ی لغات دانش آموزان.
- شکوفایی و تقویت قوه ی تخیل و خیال پردازی و داستان سرایی در دانش آموزان.
- تقویت مهارت نوشتاری و جمله سازی.
- تقویت مهارت درست نویسی و املا ی حروف و کلمات.
- تقویت مهارت خواندن.
- آشنایی با علائم نگارشی و شیوه ی به کار بستن و استفاده ی صحیح از آن ها.
- ایجاد علاقه و تقویت انگیزه به مطالعه کتب و مجلات متناسب با سن دانش آموزان.
- تلفیق هنر با ادبیات نوشتاری و خوانداری.
- تقویت مهارت دست ورزی.
- فراهم نمودن زمینه ی لازم جهت شکوفایی استعداد نویسندگی.
- ایجاد و تقویت نظم فکری.
- ایجاد زمینه ی به کار بستن آموخته ها و دانسته های نگارشی و شکل صحیح املا ی کلمات.
- ابراز وجود و تقویت تعامل اجتماعی.



## ۶. شرح مختصر تجربه

در این طرح اهدافی مستتر است که اهم و کلیت آن تقویت مهارت های خوانداری و نوشتاری می باشد. پس از انجام اقداماتی جهت ایجاد و تقویت مهارت های خوانداری و نوشتاری، از دی ماه، هر دو هفته یک بار برگه هایی که شامل تصاویر مرتبط به هم است در اختیار دانش آموزان قرار می گیرد. پس از رنگ آمیزی و برش، تصاویر را به صورت کتاب در آورده و برای هر بخش از تصویر چند جمله می نویسند. به گونه ای که داستانی خلق گردد. با خواندن هر کتاب توسط نویسندگان آن، دانش آموزان به خود سنجی و همسان سنجی پرداخته و از طرفی به نقاط ضعف و قوت خود و همکلاسی هایشان پی خواهند برد.

## ۷. نتایج به دست آمده، محدودیت های اجرا و آثار تجربه:

**نتایج به دست آمده و آثار تجربه:** از آن جا که مدارس شاهد جزء مدارس خاص محسوب می شوند و بهتر و مطلوب تر است که دانش آموزان از آموزش ها و برنامه هایی متنوع و فراتر از آموزش رسمی برخوردار باشند، با توجه به سابقه ی حضور ۱۷ ساله ی خود در این مدارس، این طرح و برنامه چندین سال است که توسط بنده اجرا می گردد. و نتایج مطلوب و تحسین بر انگیزی که از اجرای این فعالیت کسب نموده ام، وظیفه ی خود می دانم این برنامه را به سایر همکاران گرامی خود در سایر نقاط این مرز و بوم معرفی نمایم. با اجرای صحیح و برنامه ریزی اصولی این فعالیت به راحتی می توان به تک تک اهداف نامبرده ی این طرح دست یافت. از جمله: تحقق فلسفه ی تعلیم و تربیت ذکر شده در سند تحول بنیادین آموزش و پرورش و برنامه درسی ملی، در عناصر ایمان، علم، عمل و اخلاق؛ افزایش گنجینه ی لغات دانش آموزان؛ افزایش گنجینه ی لغات دانش آموزان؛ شکوفایی و تقویت قوه ی تخیل و خیال پردازی و داستان سرایی در دانش آموزان؛ تقویت مهارت نوشتاری و جمله سازی؛ تقویت مهارت درست نویسی و املا ی حروف و کلمات؛ تقویت مهارت خواندن؛ آشنایی با علائم نگارشی و شیوه ی به کار بستن و استفاده ی صحیح از آن ها؛ ایجاد علاقه و تقویت انگیزه به مطالعه کتب و مجلات متناسب با سن دانش آموزان؛ تلفیق هنر با ادبیات نوشتاری؛ تقویت مهارت دست ورزی؛ فراهم نمودن زمینه ی لازم جهت شکوفایی استعداد و هنر نویسندگی و قلم فرسایی؛ ایجاد و تقویت نظم فکری؛ ایجاد زمینه ی به کار بستن آموخته ها و دانسته های نگارشی و شکل صحیح املا ی کلمات؛ هم چنین با قرائت داستان خود ابراز وجود و صحبت در جمع را تجربه کرده و در تعامل و روابط اجتماعی پیشرفت می نمایند.

**محدودیت های اجرا :** دسترسی به اهداف این فعالیت به تقویت توانایی دانش آموزان در خواندن و نوشتن نیاز دارد، لازم است آموزگار با سعه ی صدر از چند ماه قبل از اجرای طرح، به صورت سیستماتیک و هدفمند، دانش آموزان را آموزش داده و مهارت های خوانداری و نوشتاری و حتی خوش نویسی را در ایشان تقویت نماید. تا نتایج دلخواه و مطلوب حاصل گردد.

تجهیز کتاب خانه ی کلاسی و تشویق دانش آموزان به استفاده مداوم از کتاب های داستانی مناسب با سن ایشان، در پیشبرد اهداف طرح و اجرای صحیح آن تأثیر قابل توجهی خواهد داشت. لذا تجهیز کتاب خانه ی کلاسی و دادن آزادی عمل در استفاده از منابع موجود به دانش آموزان ضرورت دارد.

با توجه به این موضوع که لازم است هر یک از دانش آموزان داستان خود را برای هم کلاسی هایش قرائت کند، تعداد زیاد دانش آموزان در کلاس یکی از محدودیت های اجرای این طرح به حساب می آید.

گاهی عدم همکاری برخی از والدین با فرزند خود در ساخت کتاب به صورت خام و فاقد متن نوشتاری در منزل موجب اختلال در عملکرد دانش آموز می گردد.

#### ۸. فهرست ضمایم و مستندات

برگه های داستانی ..... ۱۰

عکس های آثار ..... ۱۷

#### ۹. شرح کامل تجربه ی « بزرگ نویسندگان کوچک »

**طراحی فعالیت:** فعالیت و برنامه ای که در سال تحصیلی ۹۸-۱۳۹۷ در کلاس دوم ابتدایی و در دبستان دخترانه ی شاهد حاج حسین رستگار، شهر کرمانشاه، در قالب نوعی تکلیف توسط این جانب طراحی و اجرا گردید. فعالیت مذکور در جهت افزایش مهارت دانش آموزان کلاس دوم ابتدایی در خواندن و نوشتن، آشنایی و تقویت مهارت های زندگی اجتماعی در زمینه های همکاری و مشارکت در انجام کارها، قدر شناسی، احترام به یکدیگر، تقویت مهارت تفکر، برنامه ریزی و مدیریت زمان، خیال پردازی، تلطیف عواطف و احساسات طراحی شده.

**نیازسنجی:** همواره انتقال فرهنگ با هنر و ادبیات آمیخته است. دانش آموزان نیاز دارند بتوانند درست بخوانند، درست بیندیشند، به اندیشه های خود نظم بخشیده و درست و زیبا بنویسند، تا از این طریق عقاید، خواسته ها و تمایلات، ایده ها و دیدگاه های خود را به طور قابل قبولی بیان نموده و با اجتماع و دیگران ارتباط مؤثر، مفید و کارآمد برقرار نمایند. بنابراین از همان پایه های اولیه ابتدایی لازم است دانش آموزان در مهارت خواندن و نوشتن، بیان ایده ها و ذهنیات، تخیلات توانایی لازم را کسب نموده و به کار گیرند. از طرفی از این طریق به صورت غیر مستقیم و به دور از توصیه و تذکر با برخی از مهارت های اجتماعی و اخلاقی از قبیل همکاری و کمک به دیگران، احترام و قدر شناسی، دوستی و مهربانی آشنا شوند.

**نیاز آفرینی:** باید به صورت غیر مستقیم به دانش آموزان یادآوری و تفهیم نمود همان گونه که با خواندن کتب از گذشته و زندگی افراد آگاه می شویم، به دنیای ناشناخته ها سفر می کنیم، علوم گوناگون را فرا می گیریم، اوقات فراغت خوبی برای خود خلق نموده و از مطالعه لذت می بریم، با هنر و نوشتن ایده ها و ذهنیات خود را بروز می دهیم و احساس آرامش می نماییم؛ نیاز داریم بتوانیم خوب و درست بخوانیم و بنویسیم و آثار هنری زیبایی خلق نماییم.

**بررسی بازخوردها و دیدگاه ها:** طی چندین سال اخیر این فعالیت را در کلاس اجرا نموده ام و همواره در پی کسب نتایج آن و بازخوردهای همکاران پایه های بالاتر، اولیاء دانش آموزان و حتی خود دانش آموزان بوده ام. بر اساس نظر همکاران آموزگار در پایه های بالاتر، دانش آموزانی که در کلاس دوم این روش را تجربه نموده اند نسبت با سایر دانش آموزان در خلاصه نویسی متون، انشاء نویسی، بیان نظرات و ایده ها، استفاده ی فعال از کتابخانه ی کلاسی، علاقمندی به شرکت در مسابقات فرهنگی- هنری و کتابخوانی و حتی پاسخگویی به سوالات کتبی و شفاهی سایر دروس، ابراز وجود و حضور در جمع نسبت به سایر دانش آموزان برتری داشته و از توانایی های مطلوب و دلخواهی برخوردار هستند؛ هم چنین از نظر مهارت های درست نویسی کلمات و عبارات، روخوانی و روان خوانی نسبت به سایر هم کلاسی های خود رجحان دارند.

بر اساس نظر والدین دانش آموزان، فرزندشان با علاقه به ساخت و طراحی کتاب پرداخته و از بیان و نوشتن داستان ابراز رضایت و خشنودی می نمایند؛ و همواره برای کتب بعدی ایده های جدید تر و جالب تری به کار می بندند. می توان گفت خلاقیت و نوآوری در ایشان بیشتر نمود یافته و جلوه می نماید؛ هم چنین به خواندن کتب داستان و مجلات رشد دانش آموز و سایر مجلات مناسب سن خود تمایل و علاقه ی بیشتری نشان می دهند.

دانش آموزانم نسبت به این نوع تکلیف و فعالیت ابراز علاقه و تمایل نموده و از من می خواهند این فعالیت را به صورت هفتگی انجام دهیم. اما ضیق وقت برای اجرای کامل مراحل این برنامه و ارزشیابی آن یکی از موانع اجرای هفتگی محسوب می گردد. دانش آموزانم از این که نام خود را به عنوان نویسنده ی کتاب روی جلد آن ثبت می کنند بسیار احساس رضایت نموده و به خود افتخار می نمایند.

**تصمیم گیری برای اجرا:** با توجه به بازخوردها و اثرات کارآمد و مفید این فعالیت در تقویت و پیشبرد اهداف مهارت های خوانداری و نوشتاری، تحقق اهداف فلسفه تعلیم و تربیت در عناصر ایمان، علم، عمل و اخلاق، شکوفایی خلاقیت و خیال پردازی، ایجاد علاقمندی و عادت به مطالعه، تلفیق هنر و ادبیات، ایجاد تقویت نظم فکری و مدیریت زمان در به کار بستن آموخته ها و دانسته ها در خلق اثر هنری و ادبیات و نویسندگی؛ تصمیم گرفتم تصاویر طراحی شده جهت تألیف کتاب و داستان نویسی را به نوبت، هر دو هفته یک بار در اختیار دانش آموزان قرار داده و در فاصله ی زمانی تا ارائه ی تصویر بعدی، دانش آموزان فرصت داشته باشند کتاب خود را برای همکلاسی های خود قرائت نموده و در نمایشگاه کلاسی در معرض دید

سایرین قرار دهند. به علت ضیق وقت ساخت کتاب فاقد متن نوشتاری در منزل انجام شده و نگارش داستان و رعایت اصول نوشتاری در کلاس و زیر نظر و راهنمایی آموزگار صورت گیرد.

**دوره ی اجرای طرح:** پس از ایجاد آمادگی، تمرین و ممارست در جمله سازی و املا، تقویت مهارت خواندن از طریق کتب داستانی موجود در کتابخانه ی کلاسی و متناسب با سن دانش آموزان و پیشرفت ایشان در مهارت های خوانداری و نوشتاری و درک مطلب، از دی ماه، هر دو هفته یک بار، در تعطیلات پایان هفته (پنج شنبه و جمعه)، یکی از تصاویر ذکر شده در اختیار دانش آموزان قرار گرفته و طی چهار ماه هر یک از دانش آموزان هشت کتاب داستان به نام خود تألیف نموده اند.

**مکان اجرای فعالیت:** به علت محدودیت زمانی در ساعات درسی مدرسه، ساخت جلد و کتاب سفید در منزل و ایام پایانی هفته انجام می گردد، اما رنگ آمیزی، برش تصاویر، چسباندن و جمله سازی برای هر قسمت از تصویر و در نهایت خلق و نگارش داستان در روز شنبه و در زنگ جمله سازی با نظارت و راهنمایی غیر مستقیم و گاهی بر اساس نیاز راهنمایی مستقیم آموزگار صورت می گیرد.

**مراحل و شیوه ی اجرا، نظارت و ارزیابی:** فعالیت مورد نظر از قبل طراحی شده و پس از تکثیر در قالب کاغذ a4 طی سال تحصیلی (از دی ماه تا اواسط اردیبهشت ماه) و در فواصل زمانی منظم در اختیار دانش آموزان قرار می گیرد. (پیوست ۱)

بخشی از اجرای فعالیت که شامل ساخت کتاب و جلد بندی آن بدون متن نوشتاری، برای تعطیلات پایان هفته (روزهای پنج شنبه و جمعه) در خانه در نظر گرفته شده است. تا دانش آموزان به قدر کافی فرصت انجام فعالیت محوله را داشته باشند هم چنین از کمک و راهنمایی والدین برخوردار گردند. پس از ساخت کتاب به صورت خام و مجلد نمودن آن و فاقد متن نوشتاری در خانه، در روز شنبه و در زنگ جمله سازی دانش آموزان در حضور آموزگار و با نظارت و راهنمایی مستقیم و غیر مستقیم ایشان، تصاویر را رنگ آمیزی نموده و برش می دهند و با توجه به ترتیب و توالی تصاویر، هر یک را در صفحه ای از کتاب چسبانده و در انتها برای هر تصویر جملاتی می نویسند به گونه ای که متن نوشتاری بیانگر داستانی به زبان خود دانش آموز باشد. در فرصت فراهم شده دانش آموزان شکل صحیح املائی کلمات و استفاده از علائم نگارشی را نیز با راهنمایی آموزگار فرا گرفته و به کار می گیرند. ضمن انجام کار توسط دانش آموزان، من بر کار آن ها نظارت مستقیم داشته و مدام نکته ها و توصیه های لازم را به ایشان یادآوری می نمایم. لازم به ذکر است به آن ها آموزش داده ام که قبل از نوشتن جملات، عبارات و آن چه که قصد نوشتن آن را دارند در ذهن خود جمع بندی و پردازش نموده، ضمن انجام کار این نکته را به ایشان یادآوری می نمایم. سپس با خطی زیبا به رشته ی تحریر در آورند. دانش آموزان با نام گذاری شخصیت های داستانی به کار خود جذابیت بخشیده و این آزادی عمل برای ایشان جالب و شادی بخش است. آن ها با آزادی عملی که در بیان ذهنیات و تخیلات خود، انتخاب اسامی شخصیت های داستانی و انتخاب عنوان برای کتاب خود دارند،

انگیزه ی کار و نوشتن پیدا کرده و اعتماد به نفس و خودباوری در ایشان تقویت می گردد. از آن جا که دانش آموزان نام خود را به عنوان نویسنده ی کتاب روی جلد ثبت می کنند، بسیار خوشنود بوده و لذت می برند و عاملی جهت تقویت و ایجاد انگیزه در تقویت مهارت های خوانداری و نوشتاری و هنری و خلاقیت و نوآوری در ایشان می شود.

طی دو هفته و تا ارائه و اجرای داستان نویسی بعدی، در زنگ فارسی و جمله سازی به نوبت هر یک از دانش آموزان داستان خود را برای هم کلاسی های خود قرائت می نمایند سپس اثر خود را در نمایشگاه کلاسی در معرض دید هم کلاسی های خود می گذارند. ( پیوست ۲ )

زمانی که هر دانش آموز در حضور و مقابل هم کلاسی های خود، داستان تالیف شده ی خود را قرائت می کند، و سایر بچه ها به خود سنجی و همسان سنجی پرداخته و داستان قرائت شده را بعد از بحث کوتاه کلاسی مورد ارزیابی قرارداده و نقاط ضعف و قوت آن را بیان می نمایند. هم چنین زمانی که کتب ساخته شده همه دانش آموزان، در نمایشگاه کلاسی در معرض دید قرار می گیرد، هر یک از دانش آموزان اثر خود را به طور مستقیم و ناخودآگاه از لحاظ زیبایی ظاهری جلد و برجستگی های هنری، خوش خطی متن نگارش شده مقایسه و ارزیابی می نمایند و به گونه ای زمینه ی القاء ایده های نوین و شکوفایی خلاقیت و طراحی در ایشان تقویت می گردد.

هر دانش آموز زیبایی ظاهری کتاب، خوش خطی و جذابیت داستان و متن نوشتاری داستان خود را با سایر آثار همکلاسی های خود مقایسه و مورد ارزیابی قرار می دهد. (خود سنجی)

دانش آموزان همه ی آثار را از لحاظ جذابیت و زیبایی متن نوشتاری، زیبایی ظاهری، خوش خطی، صفحه بندی با هم مقایسه و داوری نموده و آثار برجسته و مطلوب را شناسایی کرده و به آن ها امتیاز می دهد. هم چنین زمینه ای جهت ایجاد رقابت سالم و اثرگذار بین ایشان تقویت می گردد. (همسان سنجی)

از سوی دیگر علاوه بر توجه به ظاهر و قالب بندی کتاب از جانب آموزگار، نحوه ی جمله نویسی، ارتباط صحیح و معنا دار جملات و عبارات نوشتاری، جذابیت، گیرایی و سلیس بودن متن داستان مورد ارزیابی قرار می گیرد. هم چنین با برپایی نمایشگاه کتاب در هفته ی کتاب و کتابخوانی در مدرسه از نظر سایر دانش آموزان، معلمان، معاونین و مدیر آموزشگاه و سایر بازدید کنندگان نسبت به آثار خود مطلع می شوند. (دیگر سنجی)

هر یک از دانش آموزان از این که داستانی که زاینده ی خیال و تفکر خودشان است را نوشته اند و کتابی ساخته و نام خود را به عنوان مؤلف کتاب روی جلد آن ثبت نموده اند، بسیار ابراز خوشنودی و رضایت می نمایند. این احساس زمینه را برای علاقه مندی به مطالعه و تشویق به نویسندگی و ادبیات در ایشان تقویت می کند.

**نحوه ی دریافت و بررسی دیدگاه های مخاطبین:** از طریق مشاهده ی عملکرد، مصاحبه و گفتگو، نظر سنجی از دانش آموزان، همکاران، والدین دانش آموزان، مدیر آموزشگاه، هم چنین برگزاری نمایشگاه کلاسی و آموزشگاهی و تشکیل نمایشگاهی از آثار خلق شده توسط دانش آموزان در هفته ی کتاب و کتابخوانی در مدرسه به نظر و دیدگاه مخاطبین دست یافته و نتایج آن را ارزیابی و بررسی کرده و نکات ضعف را می توان مرتفع نمود. لازم به ذکر است که بازخوردها و نظرات مثبت مخاطبین در پیشرفت کار و ادامه ی فعالیت و کسب نتایج مطلوب و دلخواه بسیار اثر گذار بوده اند.

#### منابع:

مقدادی محمد رضا، (۱۳۹۱). ماهنامه ی آموزشی، تحلیلی و اطلاع رسانی معلم. «اگر فقط این کارها را انجام دهیم بس است». وزارت آموزش و پرورش سازمان پژوهش و برنامه ریزی. دفتر انتشارات آموزشی. شماره ی پی در پی ۱۲۶

پیوست ۱: تصاویر ارائه شده به دانش آموزان جهت ساخت کتاب و داستان نویسی



















