|  |  |
| --- | --- |
| بررسی عناصر و گونه شناسي معماري خانه های بافت تاريخي بوشهر  **سودابه معموری 1،**  **فاطمه احمدی 2**   1. کارشناسی ارشد، گروه معماری، واحد بوشهر، دانشگاه آزاد اسلامی، بوشهر، ایران 2. کارشناسی ارشد، گروه باستان‌شناسی، گرایش تاریخی، واحد مرودشت، دانشگاه آزاد اسلامی، مرودشت، ایران | |
| A Study on the Elements and Typology of Architecture in Bushehr Historical Town Houses  Soodabeh Maamoori 1, Fateme Ahmadi 2   1. M.S., Faculty of Architecture, Bushehr Islamic Azad University, Bushehr, Iran 2. M.A., Faculty of Historical Archeology, Marvdasht Islamic Azad University, Marvdasht, Iran | |
|  | |
| \*Corresponding Author: Soodabeh Maamoori g.maamori@yahoo.com: ایمیل نویسنده مسئول | |
| **چکیده** |  |

معماری از عالی‌ترین مظاهر فرهنگی هر قوم است که نمایشگر جنبه های مختلف حیات از تطابق با محیط تا حضور اعتقادات و ارزش‌ها در بطن زندگی آن قوم است. این تطابق و حضور آگاهانه که بر جزئی ترین عملکرد یک خانه تا پیچیده‌ترین فضاهای یک مجتمع زیستی سایه افکنده، راز پایداری آن قوم و رمز هویت بخش نسل‌های بعد را در خود نهفته دارد. معماري بافت قديم بوشهر یک معماري منحصر به فرد در حاشيه خليج فارس مي‌باشد كه در شکل‌گیری بافت تاريخي بوشهر تأثیرگذار بوده است. برخی از این عوامل شامل اقلیم، مسائل امنیتی و سیاسی می‌باشد. در این مقاله پس از بیان تاریخچه شهر بوشهر و ویژگی های بافت قدیم، سیر تحول بافت تاریخی بوشهر مورد بررسی قرار گرفته است. سپس در قالب چندین جدول عوامل داخلی و خارجی مؤثر در شکل‌گیری مسکن بافت تاریخی بوشهر و فضاهای شاخص در خانه‌های بافت تاریخی، بیان گردیده‌اند. روش تحقیق به کار رفته در این مقاله، توصیفی-تحلیلی و تاریخی می‌باشد و هدف از این مقاله ایجاد شناخت نسبت به عناصر و گونه‌شناسي معماري خانه های بافت تاريخي بوشهر و حفظ ارزش های بافت تاریخی می‌باشد.

**واژه­هاي کليدي:** بافت قديم، خانه های تاریخی، گونه شناسی معماري، بوشهر

**Abstract**

Architecture is among the most advanced realizations of culture in any ethnicity that presents the different aspects of life from adaptation to the environment to the presentation of beliefs and values in the core of the ethnicity’s life. This adaptation and conscious presence that affects the smallest details of a house to the most complex spaces in a biological complex, has the sustainability secrets of that ethnicity and identity of the latter generations hidden in itself. The old town architecture of Bushehr is a unique architecture in the Persian Gulf coasts that has had a great impact on its historical town. Some of these factors include climate, security and political issues. In this study, after presenting a brief history of Bushehr County and the properties of its historical town, the development of the historical town in Bushehr is studied. Subsequently, after the internal and external factors affecting the residences in historical town in Bushehr and index spaces in the historical town were presented in several tables. The research method used in this study is descriptive-analytic and historical and the objective in this study is to recognize the elements and typology of architecture in Bushehr historical town houses and preserving the historical town.

**Keywords:** historical town, historical houses, typology of architecture, Bushehr County

**1- مقدمه**

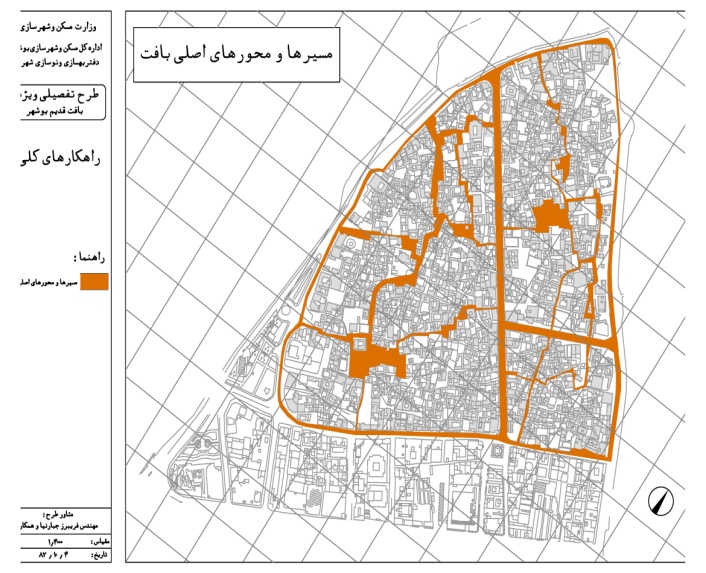
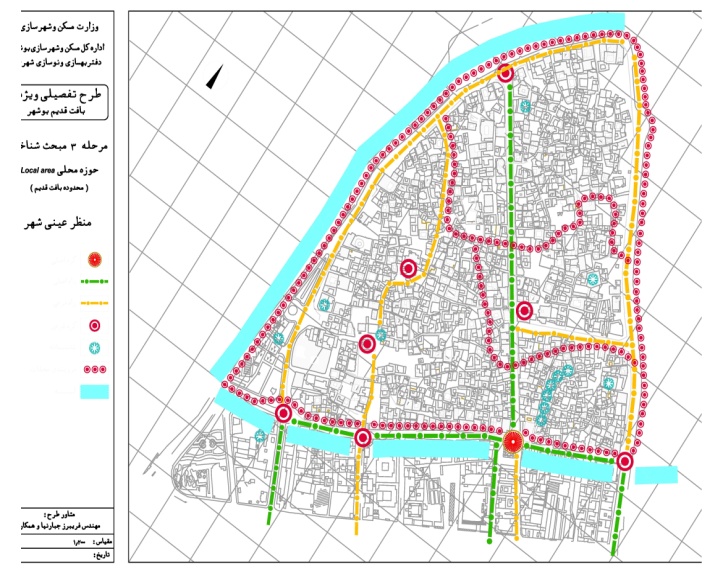
نکته مهم در معماری جدید استفاده از راهکارهای اقلیمی و بومی در بناهاست که باعث شده است معماری امروز به دور از معماری بومی و طراحی اقلیمی دست به طراحی هایی در جهت سبک های مختلف بزند که همین امر دوگانگی بیش از حدی به سیمای شهر و هویت شهر القا می کند. با نگاهی به بافت های تاریخی شهرهای ایران این نکته مشهود است که شکل گیری بافت و سیمای شهری با اقلیم و معماری بومی به صورتی هماهنگ و منسجم پیوند خورده است. بافت تاریخی بوشهر حاصل عوامل متعددی است که مهم ترین آن ها خلیج فارس و گذشته تاریخی آن به عنوان یک عنصر ملی می باشد. این بافت، ارگانیک، متراکم، درونگرا و برونگرا است و در میان سایر بافت های موجود منحصر به فرد است (شاه مرتضی ئی و همکاران، 1392).

**2- تاریخچه شهر بوشهر**

شهر بوشهر يكي از مراكز مهم و قديمي تمدن و فرهنگ ايران زمين به شمار می رود و روزگاري در پسوند با «مزاميريا» شنـاخته مي شدكه يونانيان از زمان اردوكشي نئار خوس با آن آشنايي داشته اند. با توجه به تحقيقات هيأت باستان شناسي فرانسوي در سال 1913 م/ 1332 ﻫ .ق، سنگ بناي تمدن بوشهر به زمان ايلامي ها بر مي گرد. بر اساس كاوش هاي «يزارد» فرانسوي، درجنوب محله امامزاده بوشهر معبد بزرگ خداي ايلامي«اين شو شيناگ» قرار داشته است. در آن زمان اين نقطه را ليان مي ناميدند. بوشهر در زمان ايلامي ها يكي از مراكز مهم فرهنگي – تجاري به شمارمي رفته و شهر ليان پل ارتباطي ايلاميان با نواحي اقيانوس هند و جنوب شرقي آسيا بوده است. در دوران ماد و هخامنشي تمدن بوشهر به حيات خود ادامه داد. در دوران هخامنشيان پادشاهان اين سلسله قدرتمند كاخ ها و بناهاي با كوهي در اين منطقه بنا كردند. از جمله مي توان به كاخ هخامنشي بردك سياه در 12 كيلومتري شمال برازجــان،كــاخ كوروش در چرخاب برازجان اشاره كرد. در زمان ســلوكيان و ســاســانيان، بوشـهر همچنان مورد توجه بود. در دوره «ريوار رشير» يا همان گونه كه در كارنامه اردشير با مكاني آمده است. «بخت اردشير» به عنــوان يك بندر مهم تجاري و فرهنگي مورد توجه بوده است. ساسانيان در ديوار رشير كه بعدها ريشهر نام گرفت قلعه مستحكمي بنا كردند كه داراي برج و باروهاي بلندي بوده و از يك طرف مشرف به دريا و سه طرف آني داراي خندق ها اعظيمي بوده كه هنگام حمله دشمن از آب پر مي شده است. هم اكنون ويرانه هاي آن در منطقه ريشهر كنوني در 10 كيلومتري جنوب بوشهر قرار دارد. با سقوط سلسله ساسانيه دست اعراب مسلمان، تمدن و فرهنگ ريشهر رو به انحلال گذاشت، از احوال اين شهـر تا زمان نـادر شاه افشـار در سال 1734 م ، 1147 ﻫ .ق، اطلاعات اندكي در دست است. اقدامات نادر و سياست دريايي او براي مبارزه با عثماني ها سبب شد نادر آن جا را به عنوان پايگاه دريايي خزر در خليج فارس برگزيند و نامش را به «بندر نادريه» تغيير داد. در زمان نادر ناوگان با هشت تا ده هزار مرد در بوشهر مستقر بوده؛ همچنين چند كارخانه كشتي سازي در اين شهر احداث شد. با مرگ نادر در سال 1747 م/ 1160 ﻫ . ق سپاه دريايي او بين حاكم بوشهر و بندرعباس تقسيم شد. شيخ ناصر آل مذكور كه در دوران نادر يكي از دريا سالاران وي بود، پس از مرگ نادر كشتي ها و ناوگان بوشهر را متصرف شد و حـكومت مقتدرانه آل مـذكور كه قـريب يكصد سال بر بوشهر حكمراني كردند، بنـيان نهاد بوشـهر در زمان خـاندان آل مذكور رو به عمـران آباداني گــذاشت و روابط تجــاري گسترده اي با هلندي ها برقـرار كرد. در دوره زمامـداري كريم خان زند، بوشــهر و تاريخ آن وارد مرحله تازه اي شد. در سال 1736 م/ 1177 ﻫ .ق انگليسي ها با حمايت شيخ سفرخان آل مذكور قرارداد معروفي با كريم خان زند منعقد كردند كه اين قرارداد زمينه ساز حضور استعماري انگليس ها در جنوب ايران و خليج فارس بود. بوشهر، در دوره كريم خان بندر بازرگاني اصلي ايران بود و در دوران قاجار به صورت بندر مهم تجاري – فرهنگي و سياسي در آمد. بوشهر در دوره قاجار معتبرترين بندر تجاري ايران بود كه اكثر دولت خارجي مانند انگليس، روسيه، آلمان، ايتاليا، فرانسه، هلند، نروژ و عثماني در اين شهر دفتر نمايندگي سياسي و تجاري داشتند و دروازه جنوب ايران براي تبادل افكار سياسي و مناسبات فرهنگي بود. به نوشته دايره المعارف ايرانيكا، در آغاز سده نوزدهم ميلادي پس از ناآرامي هايي كه نمايانگر پيدايش خاندان قاجار بود، سالانه نزديك به صد كشتي انگليسي و عربي از هند و مسقط براي بازرگاني ره به سوي اين بندر مي گذاشتند و با خود پارچه، ادويه جات، چاي، برنج، شكر و... از اروپا، هند و چين مي آوردند. در گذشته از استقرار يك گروه محافظ هميشگي براي انگليسي ها مقيم، اهميت بازرگاني بوشهر براي آن ها سبب گرديد تا سه نوبت مورد هجوم بريتانيا قرار گيرد. پس از تسخير اين شهر در سال 1856 م/ 1273 ﻫ . ق انگليسي ها در سال 1909 م/ 1327 ﻫ .ق به هنگام ناآرامي هايي كه به دنبال مشروطه خواهي ايرانيان آغاز شده بود، اقدام به پياده كردن نيروي انتظامي در اين منطقه نموده و گمرك و سهميه مناطق حساس را تصرف كردند. در سال 1915 در زمان جنگ، جهاني اول و به دنبال قيام شهيد رئيسعلي دلواري عليه انگليس ها در جنوب ايران، انگليسي ها يزدي تقويتي به بوشهر اعزام كرده و شهر بوشهر را در 26 رمضان 1333 اشغال كردند. در همان زمان كارخانه اي براي ساخت تجهيزات راه آهن در بوشهر احداث شد. اما انگليسي ها با تخليه شهر در نقطه پاياني براي تلاش اشغال گرايانه خود نهادند. پس از پايان جنگ جهاني اول و ظهور رضا پهلوي، بوشهر همچنان كانون پرتشنج باقي ماند و خوانين بسياري عليه حاكميت رضا شاه سر به طغيان برداشتند. بوشهر در دوران رضاشاه با كشيده شدن راه آهن سراسري و انتقال حجم عمده داد و ستدهاي تجاري از ايرن به بصره، رو به افول گذاشت و پس از جنگ جهاني دوم جايگاه خود را به عنوان ستاد فرماندهي انگليسي ها در خليج فارس از دست داد و در سال 1952 م ساختمان كنسولگري انگليسي در آن جا تعطيل شد. اوج شكوه بافت قديم مربوط به دوران قاجار است كه بر اساس اقليم، وضعيت امنيتي و شكل زمين به وجود آمد (غلام زاده، 1384، 46).

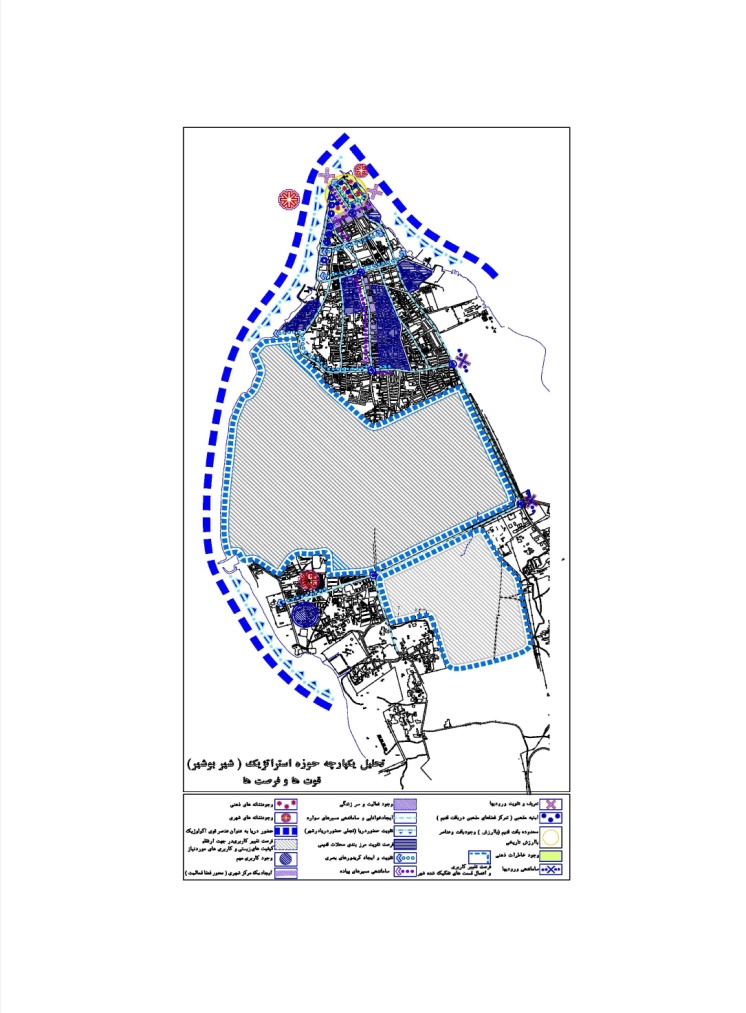
**3- ویژگیهای بافت قدیم بوشهر**

بافت قدیم بوشهر دارای ویژگی های متفاوتی با دیگر بنادر ساحل خلیج فارس می باشد. محدوده قدیمی در رأس مثلث شکل شبه جزیره قرار گرفته است. با توجه به محصور بودن آن از چند طرف به دریا، جهت تعداد زیادی از مسیرها به طرف خط ساحلی می باشد. نحوه رشد تدریجی بافت بوشهر به درستی مشخص نیست اما می توان از روی بعضی شواهد، بازسازی تصوری از آن ترسیم نمود. با توجه به قلعه نادری و ساحل مناسب این قسمت برای پهلو گرفتن کشتی ها، شاید بتوان این مکان را محل شروع شکل گیری شهر دانست، محل شروع بازار قدیم شهر نیز از این محل بوده که بعدها به طرف دروازه شهر کشیده شده است. همچنین یک راه مال رو از خط ساحلی به بهمنی امتداد داشته است. حاشیه این مسیر ساحلی محلی مناسب برای رشد تدریجی شهر بوده است. نیاز دسترسی به ساحل و محدود بودن دماغه شبه جزیره به دریا منجر به شکل گیری بافتی متراکم با مسیرهای باریک شده است. طبقه اول تعدادی از خانه ها به طرف کوچه بیرون زده است. تقاطع مسیرها با هم سه کوچه را شکل داده اند. تعدادی از مسیرها در فضاهای دیگر شهری مثل میدان باز می شوند و مانند بندر لنگه در میادین، سکوهایی جهت نشستن اهالی در ساعاتی از روز ساخته شده است (معماریان، 1391، 71).



**شکل 1: محل استقرار بافت تاریخی بوشهر**

ساختار كالبدي بافت قديم بوشهر در طي زمان و با گسترش شهري هر كدام در جاي مناسب خويش استقرار يافته و يا ايجاد شده اند. مساكن به عنوان اصلي ترين و پرحجم ترين عنصر در بافت شهر به حساب مي آيند. بازار در ساختار كالبدي بافت به مشابه يك شريان اصلي يا شاهرگ حياتي بوجود آمده و تكامل يافته است. ساير فضاها و عناصر شهري مثل فضاهاي مذهبي، اداري، حكومتي، بندري و ... نيز در ايجاد ساختار كالبدي بافت نقش داشته و شبكه معابر به عنوان ارتباط دهنده اين فضاها و عناصر در سطح شهر وجود دارد. هر كدام از اين فضاها و عناصر با شكل ويژه و حجم، ابعاد و مساحت متناسب خويش گوشه اي از كالبد شهر را به خود اختصاص داده و همه با هم در يك مجموعه فضايي، شهر را تشكيل داده اند. بنابراين مي بينيم كه بافت كالبدي شهر بوشهر و مناسبات بين شهروندان آن مانند ساير شهرها بر بستري از شرايط زيست محيطي و اقليمي و نظام توليدي جامعه و با دخالت موثر عوامل فرهنگي – هنري و امكانات فني شكل گرفته و همگام با وقوع تغيير در بنيان های اجتماعي و اقتصادي و پيشرفت هاي فني و تحول گرايش هاي هنري و تكامل نظام هاي ارزشي پذيراي دگرگوني گرديده است (طرح تفضیلی بافت قدیم بوشهر، 1382).



**شکل 2: ساختار كالبدي بافت قديم بوشهر**

**4- سير تحول بافت قديم بوشهر**

بندر بوشهر از زمان پايه گذاري نخستين سنگ بناي آن تا كنون تحولات بسيار را پشت سر گذاشته است. زماني از هسته اي كوچك به شهري بزرگ تبديل شده و زماني تخريب ها و تغييرات كالبدي از وسعتش كاسته و چهره اش را تغيير داده اند. در قسمت مطالعات تاريخي، روند رشد و ادامه حيات شهر در دوران هاي مختلف تاريخي تا اواخر دوره قاجار بررسي شد. عمده ترين تغيير و تحولات كالبدي در دهه هاي اخير اتفاقی است. به همين دليل در اين قسمت سعي خواهد شد تا تغيير و تحولات كالبدي بافت قديم از شروع دوران پهلوي تا زمان حال در 5 مرحله زماني طرح و بررسي شود.



**شکل 3: بافت قديم بوشهر**

**4-1- بافت قديم تا سال 1335**

بافت قديم بوشهر كه در طي سال هاي متمادي شكل گرفته و توسعه يافته بود، اولين تغيير شكل كالبدي را در اوايل دوره پهلوي پذيرا مي شود. در اولين مرحله از مداخلات كالبدي در بافت قديم بوشهر، حصار شهر به همراه برج ها و دروازه هاي آن خراب مي شود. به تدريج به جاي دروازه قديمي شهر، ميدان انقلاب و به جاي حصار شهر، خيابان ليان (شرقي–غربي) احداث مي شود. در عكس هوايي سال 1335، خيابان ليان در جنوب بافت قديم مشخص است. خيابان سعادت، شهدا، نواب صفوي، نادر و دانش آموز فعلي نيز در اواخر دوره قاجار و بعد از آن شكل مي گيرند. مدرسه سعادت، مسجد امام حسـن عسگري و كاروانسراي حـاج رئـيس از جمله بناهاي قديمي باقي مانده بيرون حصار شهر در این زمان هستند (معموری، 1385، 54).

**4-2- بافت قديم تا سال 1343**

دومين مرحله تغيـير و تحـولات شهر از سال 1335 تا 1343 قابل بررسـي است. با مقايسه عكس هاي هوايي سال هاي 1335 و 1343 مي توان به تغييـر و تحــولات انجام شده در بافت قديم و پيرامون آن پي برد. تا سـال 1343 شهر بوشـهر درسمت جنوب شرقي رشد كرده و در قسمت هاي جنوب غربي رشد قابل ملاحظه اي نداشته است. تنها در اراضي غرب مسجد امام حسن كه طبق عكس هوايـي سـال 1343 زمين باير بوده، ساختمان بيمارستان فاطمه الزهرا احداث مي شود . تنـها اقـدام قابل توجه در بافت قديم بوشـهر تا سال 1343، احداث خيابان انقلاب (ششم بهمن قديم) بوده كه بافت را به دو قسمت شرقي و غربي تقسيم كرده و ارتباط سواره بين شمال و جنوب بافت را برقرار ساخته، تا سال 1343 ادارات متعـددي چون اوقاف، بهداري، دارائي، نظام وظيفه، ثبت اسناد، وزارت اقتصاد، سازمان بندر و كشتيراني و دبستان بنادر و كشتيراني و دبستان گلستان در محدوده بافت قديم (در قسمت شمال خيابان ليان)، و اداراتي مثل شهرباني، بانك ملي، دبستان 13 آبان (چهارم آبان قديم) نيز در حد فاصل بين خيابان ليان و خيابان شهدا (كريمخان زند سابق) قرار داشته اند (معموری، 1385، 54).

**4-3- بافت قديم تا سال 1356**

با مقايسه عكس هاي هوايي سال هاي 1343، 1352 ، 1356 و برداشت ها و اطلاعات محلي مشخـص شد كه در محدوده زماني 1343 تا 1356تغيير و تحولات قابل توجهي در بافت قديم اتفاق افتاده است. بازار ميوه فروشها، ماهي فروشها، بازار صـفا و ساير مناطق تجاري همـجوار آن، در اين محدوده زماني شكل امروزي خود را پيدا مي كند. در دو لبه خيـابان انقلاب، ليان، نواب صفوي، نادر، ميدان انقلاب و دور آن و خيابان شهدا، ساخت و سازهای جديد صورت گرفته و مظاهر شهرسازي جديد مثل هتل و مسافرخانه، بانك، پاساژ، مغازه، بوتيك و .... احداث مي شود.

در نـواحي جـنوب بافـت قديـم نيز به تـدريج ساختـمان ها و تاسيـسات جـديد ساخته شده و نواحي مسكوني جديد شكل گرفته اند. در همـين محدوده زماني است كه گرايش ادارات به طـرف استقرار در نواحي نوسـاز پـديدار شد. در اين محدوده زماني يكي از شديدترين ضـربه ها بر پيكـر بافت فـرود آمد. در سال 1345، در پي تصميم مسئولين مبني بر ايجاد بندرگاه در حـاشيه شرقي بافت قديم بندر بوشهر، قسمت هايي از بافت كه نواحي مسكوني و بازار ساحلي را نيز شامل مي شد، تخريب و به محل ايجاد تاسيسات بندر اختـصاص يافت. در پي انجام اين عمليات تخريب، بخش حاشيه تجاري بندرگاه به صورت كامل از بين رفت. طـول محوطه تخـريب شده 800 متر و عـرض آن 60 متربوده است (معموری، 1385، 54).

**4-4- بافت قديم تا سال 1362**

مرحله بعدي تغيير و تحولات بافت قديم بندر بوشهر در محدوده زماني 1356 تا 1363 اتفاق افتاد. در اين سال ها نوسازي حاشيه خيابان هاي واقع در محدوده بافت ادامه يافت. از سوي ديگر وقوع جنگ تحميلي عاملي مهم در هجوم مهاجرين فقير و بي پناه به بافت قديم بود. در همين محدوده زماني، يعني بين سال هاي 1360 تا 1362 است. كه شهرداري نسبت به تخريب قسمتي از بازار قديم (بازار آهنگران) اقدام كرد. در پي انجام اين عمل، قسمتي از با ارزش ترين ساختمانه اي بافت از بين رفته، ارتباط فضايي بافت به هم خورده و سازمان فضايي بازار دچار از هم گسيختگي شد (معموری، 1385، 54).

**4-5- بافت قديم تا سال 1372**

در اين محدوده زماني يعني از سال 1363 به بعد، طرح توسعه بندر به اجرا گذاشته شد. با اجراي اين طرح، قـسمت وسيعي از حاشـيه شـرقي بافـت كه تعـدادي از با ارزش ترين بناها و مجموعه هاي مسكوني را در بر داشت، تخريب و به محوطه بندر اضافه شد. در همين محدوده زماني طرح ايجاد معبر شيخ سعدون (كوتي) نيز به مرحله اجرا گذاشته شد (معموری، 1385، 54).

**4-6- بافت قديم تا سال 1382**

با جدا شدن حاشيه شرقي بافت توسط بندر و تبديل قسمتي از بازار قديم (آهنگران) به خيابان آهنگران، روند تخريب اين بخش از بافت شدت بيشتري پيدا كرده و در اين جداره درصد قطعات مخروبه و باير تبديل به پهنه عريضي در جوار خيابان گمرك شده است. در بهترين شرايط تنها بعد ترافيكي را مد نظر داشته و بدون در نظرگرفتن فرهنگ و اقليم منطقه، گذرهاي فعال و سرزنده اي را ايجـاد ننـموده است. در حال حاضر گـذر كوتــي (محــور شمالي–جنوبي) در دست احداث و نوسازي نهايي مي باشـد از اقدامات مهم در اين دوره انتقال چند ارگان مرتبـط بافـت (ميراث فرهنـگي، گردشگري و صنايع دستي و سازمان بنياد ايران شناسي) و مرمت تعدادي تك بنا توسط اداره ميراث فرهنگي بوشهر را مي توان ذكر نمود. ولي در كل مي توان چنين استنباط كرد كه اين اقدامات جهت تزريق حيات به داخل بافت كافي نبوده است (معموری، 1385، 54).

**5-** **بناهای بافت قدیم بوشهر**

بناهای قدیمی بوشهر دارای خصوصیات زببا و منحصر به فرد هستند که بعضی از این خصوصیات در هیچ جای دیگر ایران دیده نمی شود. بناهای بوشهر قدیم در عین درونگرایی دارای نوعی برونگرایی نیز می باشند. در این بناها بعضی از اتاق ها فقط به داخل حیاط بازشو و دید دارند، ولی بیشتر اتاق ها به بیرون نیز بازشو دارند. با این عمل، اتاق امکان استفاده از حداکثر کوران هوا را نیز پیدا کرده است. همان طور که در قسمت های قبل توضیح داده شده، این ارتباط به بیرون به صورتی ایجاد شده که از بیرون هیچ گونه دیدی به داخل وجود ندارد و در نتیجه حریم خصوصی اتاق کاملا حفظ شده است. به نمای بدنه های بیرونی نیز همانند بدنه های داخلی کاملا توجه شده و این بدنه ها به شکل زیبایی نماسازی شده اند. وجود تراس های چوبی (شناشیرها) به صورت بیرون زده از نما، فرم خاص جان پناه های پشت بام و شکل زیبای بازشوها، همراه شیشه های رنگی جلوه منحصر به فردی به این نماها داده است. مساله قابل توجه در این نماها این است که معمولا قسمت پایین بدنه های خارجی، تقریبا صاف و یکنواخت بوده و به جز در ورودی، بازشو دیگری ندارد. دلیل این امر دو مساله بوده است: اول این که معمولا از طبقه پایین خانه ها به دلیل رطوبت زیاد به عنوان انبار و فضاهای فرعی استفاده می شده است و دیگر این که به دلیل وجود خطر حمله دزدان دریایی جواسم در مقطعی از تاریخ، برای حفاظت از در طبقه پایین به جز ورودی، بازشو دیگری تعبیه نمی شد. در طبقه همکف معمولا در جلوی بدنه های داخلی در حیاط، از رواق استفاده شده است. این رواق ها علاوه بر این که در طبقه همکف سایه ایجاد می نمودند، برای طبقه بالا نیز تراس های بسیار مفیدی ایجاد می کردند. با این کار در واقع حیاط مرکزی، نقش گودال باغچه را برای طبقه بالا پیدا می کرد. این رواق ها گاهی از چوب ساخته می شدند و گاهی سقف طبقه همکف ادامه پیدا می کرد و برای طبقه بالا نقش تراس را ایفا می نمود. تراس های به وجود آمده، گاهی دارای سایه بان های چوبی می باشند. در طبقه بالا وقتی که از داخل اتاق به بدنه ها نگاه شود، مشخص می گردد که برای سبک تر شدن دیوارها، در بدنه هایی که بازشو وجود ندارد، معمولا از طاقچه استفاده شده است. این طاقچه ها در بعضی موارد دارای درهای چوبی هستند که در آن صورت به آن ها گنجه گفته می شود (رسایی، 1384، 68).

**جدول 1: سیمای بافت تاریخی بوشهر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ویژگی | علت پیدایش | تأثیر |
| خرد شدن بلوک ها | نیاز شدید به داشتن بدنه های  هواخور | امکان تنفس جداره ها، ایجاد یک شبکه منفصل و بهم تنیده، ایجاد  تقاطع های بی شمار |
| بناهای مرتفع | اقلیمی، اقتصادی | جدایی محل زندگی از زمین به خاطر رطوبت بالا، جذب حداکثر باد در ارتفاع |
| معابر تنگ و دیوار های مجاور بلند | اقلیم، نیاز به ایجاد حداکثر سایه و کوران هوا | ایجاد سایه در معابر، افزایش کوران هوا، کاهش اشغال سطح معابر |
| تراکم و پیچیدگی | عامل اقلیمی، نیاز به حداکثر سایه | ایجاد سایه در ساعات مختلف فضاهای شهری |
| رنگ سفید بناها | عامل اقلیمی | جذب حداقل اشعه خورشید |
| نظم هندسی، تکرار ریتم در کل | فرهنگی-هویتی | شخصیت بخشی به بافت، خوانایی، تنوع |
| وجود بازشو ها و بالکن های چوبی  و پیش آمدگی ها در معابر | عامل اقلیمی، عامل سیاسی و امنیتی | امکان حرکت هوا بین داخل و خارج بناها، حس حضور دیگران و دید به معابر برای عابر و پیشگیری از جرم، ایجاد برونگرایی و خلق سیمای شهری |

**جدول 2: خصوصیات اقلیمی موثر در شکل گیری مسکن بافت تاریخی بوشهر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عوامل اصلی | عوامل فرعی | ویژگی های معماری |
| خصوصیات اقلیمی | نور شدید خورشید | - حیاط مرکزی کوچک، کوچه های باریک پر سایه، رنگ روشن بنا، کشیدگی پنجره ها به صورت عمودی، تعبیه شناشیرها، ایوان ها و تابش‌بندهای چوبی  - جدایی بنا از زمین، قراردادن فضاهای اصلی در طبقات بالا، پنجره های دو طرف بنا جهت استفاده از کوران بیشتر، استفاده از سنگ های متخلخل دریایی، چوب ساج  - جهت گیری نسبت به دریا برای جلب بادهای ساحلی تا اعماق ساختمان، طراحی ایوان های عریض، استفاده از پشت بام در شب های گرم تابستان |
| رطوبت بالا |
| گرمای شدید |

**جدول 3: عوامل داخلی موثر در شکل گیری مسکن بافت تاریخی بوشهر**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| عوامل اصلی | | عوامل فرعی | | ویژگی های معماری |
| تاثیرات فرهنگی | | اعتقادات | رعایت سلسله مراتب دسترسی | - شکل گیری حیاط مرکزی، عدم وجود پنجره در همکف، طراحی جانپناه مانع دیدهای مزاحم، طراحی هشتی و دالان دسترسی به حیاط در تعدادی از خانه ها، استفاده از پرده های کرکره ای  استفاده از ایوان و پشت بام  - درهای بین اتاق ها را هنگام مراسمات باز می کردند تا فضا یکپارچه و بزرگ شود.  - طراحی پنج دری، سه دری |
| شیوه زندگی | شب نشینی  مراسمات خاص  پذیرایی از مهمان |
| اقتصادی | شغل ساکنان | تاجر | | خانه های 3 و4 طبقه، چند حیاط، جزییات بیشتر، موقعیت قرارگیری بهتر |
| ماهیگیر | | خانه های 1تا2 طبقه،کوچک ،جزییات کمتر |
| امنیت | | حضور و تهاجم بیگانگان | | بلند ساختن دیوار اطراف ساختمان، عدم قرارگیری بازشو بزرگ به غیر از ورودی در همکف |

**جدول 4: عوامل خارجی موثر در شکل گیری مسکن بافت تاریخی بوشهر**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| عوامل اصلی شکل گیری | عوامل موثر | ویژگی های معماری |
| سیاست | حضور کمپانی ها و کنسولگری های خارجی | پرتغال: شناشیر  هند شرقی: بکارگیری چوب ساج و صنوبر به عنوان یکی از مصالح اصلی  افریقا: استفاده از چوب چندل در سازه بنا (تیر) |
| همسایگی با کشور های عربی | حضور تجار بوشهر در کشور های عربی | تاق های نیم دایره، تزیینات کنگره ای |
| تجارت | ارتباط تجاری با هند، افریقا | وارد کردن چوب چندل از افریقا که از مصالح اصلی می باشد. |

**6- ویژگی های فضاهای خانه**

فضاهای مختلف خانه های بوشهر با توجه به سازماندهی کلی و عوامل موثر بر آن ها، از بعضی جهات تفاوت هایی با دیگر مناطق دارای حیاط مرکزی در ایران دارد. عناصر زیر در گونه های مختلف خانه های تاریخی بافت بوشهر وجود دارند:

- ورودی

- حیاط

- اتاق

- طارمه

- شناسیل

- پلکان

- پیش بون

- آب انبار (معماریان، 1391، 88).

**جدول 5: فضاهای شاخص در مسکن بافت تاریخی بوشهر**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| گونه فضایی | فضا | کاربری | اجزا | توضیحات |
| فضاهای باز | حیاط | - امکان تهویه دو طرفه برای فضاهای بسته بین گذر و حیاط  - استفاده در ساعات مختلف روز بخاطر وجود سایه  - خلق طبیعتی کوچک در حیاط جهت استفاده برای مراسمات نشستن | - جداره های اطراف  - راه پله  - باغچه  - درختان برگ ریز  - گاهی آب انبار زیر حیاط قرار می گیرد. | - فضایی با نظم هندسی، چهار گوش (نزدیک به مربع)، سرگشوده  - ابعاد حیاط تابع اندازه زمین و متناسب با تعداد و نوع اتاق ها و مساحت زیربنای خانه متغیر است.  - حوض و باغچه به شکل ویژه خود در خانه بوشهر حضور ندارد، مصالح کف سنگی، اجری، سینمایی |
| مهتابی | برای خواب و شب نشینی | - دیوار  - کف | سه طرف دیوار و طرف چهارم رو به حیاط است، بدون سقف |
| پشت بام | - استفاده در شب برای خواب  - شب نشینی در تابستان | جانپناه | ایجاد فضایی امن از نگاه بیگانه و عدم ممانعت از جریان هوا |
| اتاقی کوچک به نام سرپله | محل نگهداری رختخواب |
| دستشویی | در خانه های اعیان وجود دارد. |

**7- نتيجه‌گيري**

در شکل گیری بناهای قدیمی عوامل مختلفی از قبیل عوامل فرهنگی، اقلیمی و اجرایی تاثیر داشته اند. بناهای قدیمی بوشهر نیز از این قانون پیروی می کنند. وقتی یک بنا در بافت قدیمی با دقت مورد بررسی قرار گیرد، مشخص می گردد که هر جزء هر چند کوچک با یک دلیل طراحی شده و هیچ قسمتی بیهوده ساخته نشده است و این موضوع گویای معماری با اصول این مرز و بوم می باشد.

**مراجع**

* رسایی، س. ( 1384) شکوه ابوشهر، نشر شروع.
* غلام زاده، ف. (1348) معماری بوشهر در دوره زند و قاجار، انتشارات آبادبوم.
* معماریان، غ. (1391) معماری مسکونی ایرانی گونه شناسی درونگرا (چاپ ششم)، نشر موسسه فرهنگی سروش دانش.
* طرح تفضیلی بافت قدیم بوشهر، (1382) شرکت راهیان، آرشیو میراث فرهنگی.
* شاه مرتضی ئی، س‌ر. بادامچی زاده، م. صابرنژاد، ژ. (1392) بررسی عوامل تاثیرگذاردرشکل گیری معماری و بافت قدیم بوشهر، همایش ملی معماری، فرهنگ و مدیریت شهری، مرکز آموزش علمی کاربردی شهرداری کرج, دفتر معماری دید.
* معموری، س. (1385) پرونده ثبتی بافت قدیم بوشهر، بوشهر، بایگانی اداره کل میراث فرهنگی و گردشگری.