|  |  |
| --- | --- |
| **چگونگی تعریف معماری ایرانی در شکل گیری فضاهای فرهنگی به عنوان نقطه سرزندگی**  **(نمونه موردی فرهنگسرای نیاوران)**  **فرشته پارساجو1، ناصر علی حیدر2**   1. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری ،دانشگاه آزاد ساوه 2. کارشناسی ارشد شهر سازی،واحد علوم وتحقیقات تهران | |
| **How architecture is defined in the formation of cultural spaces as a point of life(Case study of Niavaran Cultural Center)**  Freshet parsajoo 1, naser aliheydar2   1. Master of Architecture, Saveh Azad University 2. Master of Urban Planning, Tehran Science and Research Branch | |
|  | |
| Na.aliheydar@yahoo.com E-mail: ایمیل نویسنده مسئول | |
| **چکیده** |  |

امروزه به دلایل گوناگون، تامین سرزندگی و حیات محیط به یکی از دغدغه های اصلی نظام های مدیریت شهری تبدیل گردیده است. فضاهای فرهنگی مکانی جهت برخورد ها و تعاملات مردمی از نظر فرهنگی،اجتماعی و سیاسی می باشد که این مکان می تواند شاهد حضور فعالیت های فرهنگی و سیاسی در جهت ارتباط بهتر با مراکز و سازمان های مرتبط و ذیربط باشد. در این راستا، توجه به سرزندگی در طراحی و اصول کالبدی در قالب معماری برخواسته از طبیعت و بستر مورد مطالعه می تواند راهگشای ایجاد پیوند و تعامل انسان با جوامع و ارتباط بهتر اقشار مردم در این مکان های عمومی باشد. طراحی مراکز فرهنگی با متد معماری ایرانی بانگرش احیاء سرزندگی باعث توسعه و رونق ارتباطات و تعاملات اجتماعی خواهد شد.این مقاله نخست درصدد تبیین نقش فضاهای فرهنگی در سرزندگی شهری و ارائه رویکردی کارآمد در راستای توسعه فضاهای فرهنگی کشور است و سپس با معرفی مولفه های سرزندگی به نقد یک مکان فرهنگی مطلوب می پردازد. نمونه موردی مورد مطالعه در تحقیق یکی از نمونه فضاهای فرهنگی موفق در ایجاد سرزندگی می باشد و با تلفیق معماری ایرانی ومعماری مدرن به کار رفته درآن جذابیت بیشتری برای شرکت در امور فرهنگی را ایجاد می کند و پویایی خاصی را درتمامی عرصه های این مرکز میتوان به وضوح مشاهده کرد.

**واژه­هاي کليدي**

معماری ایرانی، فرهنگ، فضاهای فرهنگی، سرزندگی

**Abstract**

Today for a variety of reasons, providing vitality and environmental life has become one of the main concerns of urban management systems. Cultural spaces are a place for socially and politically culturend interactions and interactionsthat this place can witness the presence of cultural and political activities to better connect with relevant centers and organizations. In this regard, attention to vitality in design and physical principles in the from of lmam hadi arising from the nature and context of the study can pave the way for human connection and interaction with societies and better communication of people in these public places. Designing cultural centers using Iranian architecture with revitalizing attitude will boost communication and social interaction. This article first aims to explain the role of cultural spaces in urban life and to persrnt an efficientapproach to the development of cultural spaces in the country and then, by introducing the components of vitality, it quotes a desirable cultural place. The case study is one of the successful cultural spaces in the creation of vitality and with the blend of Iranian architecture and modern architecture used in it, it makes it more attractive to participate in cultural affairs and the particular dynamics in all areas of the center can be clearly seen.

**Keywords:**

Persian architecture, culture,cultural spaces, vitality

**مقدمه**

فضاهای فرهنگی مکانی جهت برخورد ها و تعاملات مردمی از نظر فرهنگی،اجتماعی و سیاسی می باشد که این مکان می تواند شاهد حضور فعالیت های فرهنگی و سیاسی در جهت ارتباط بهتر با مراکز و سازمان های مرتبط و ذیربط باشد. وجود چنین مرکزی نه تنها می تواند موجبات پیشرفت شهر را فراهم کند، بلکه می تواند اولین مکانی جهت اعتلای معماری منطقه از نظر پیشرفت تکنولوژی در کنار مقوله فرهنگی باشد.مشکل اعظم ساخت و سازها و طراحی های جدید در وادی مکان های گردهمایی و تعاملی نبود سرزندگی از بعد بوم و مرز و زیست و اقلیم در معماری امروز است که تلنگر اصلی تحقیق نیز بر همین مبنا استوار است و چالش اصلی همین نبود دیدگاه های سرزندگی گرایانه از نگاه فرهنگی و مذهبی و پذیرفتن ایده های غربی گرایانه در گمراهی زمانه است.

در این راستا توجه به سرزندگی در طراحی و اصول کالبدی در قالب معماری برخواسته از طبیعت و بستر مورد مطالعه می تواند راهگشای ایجاد پیوند و تعامل انسان با جوامع و ارتباط بهتر اقشار مردم در این مکان های عمومی باشد. با توجه به عمومیت همچین مکان هایی،حضور افراد در مکان و ایفای نقش فعال در فضاهای جمعی از حس مکان نشأت می گیرد و مکان به واسطه محدود کردن روابط اجتماعی در قلمرویی مشخص، احساس تعلق به گروه را پدید آورده و تقویت می کند و بدین ترتیب بر تراکم روابط چهره به چهره می افزاید.(سرمست و متوسلی،1389(

راه هاي چندي براي طراحي ساختماني جديد به صورتي همگون و موافق با نگرش های فرهنگی بستر و منطقه مورد مطالعه اش‌ وجود‌ دارد. از يک سو طراح مي تواند عينا عناصر معماري اسلامی را از سـاختمان هـاي اطـراف کپي کند و از سوي ديگر از فرم هاي کاملا جديد براي دگرگون کردن و بهبود‌ بخشيدن‌ ويژگي هاي بصري سـاختمان ‌ ‌هـاي موجود بهره جويد. نظريه طراحی معماري ایرانی مبتني بر پیروی از اصول فرهنگی همگام با پذیرفتن و تعامل نگرش های تعاملی دیگر ملل به عنوان راهکارها و يا راهي مـيانه رضـايت بـخش است ، مشروط بر اينکه با‌ مهارت‌ انجام‌ گيرد. در هر شرايطي اگر‌ به‌ جاي‌ سبک هـاي تقليدي و يا نوآوري هاي افراطي، روابط بصري مستحکم و روشني به وجود آمده باشد، مـايه آزردگي بصري نخواهد بـود (بـرولين‌ ، ١٣٨٦‌) که این موضوع نگاه عملکردی و کارکردی تحقیق را شامل می شود. مدرنیته با تبدیل شهر ها به( نظریات هنری - هوپ رید1915) محیطی مصنوع در بسیاری موارد بدون در نظر گرفتن زمینه های فرهنگی، تاریخی و فیزیکی فضا، ساختمان هایی را به صورت پیش فرض در فضا تعبیه می نماید که نه تنها پیوندی با محیط زمینه ندارد بلکه با افراد کاربر و حتی گذرا نیز ارتباطی برقرار نمی کند.

نیاز به مکانهای فرهنگی از دیرباز در فضاهای معماری ایرانی مشهود بوده است. اکنون با پیشرفت علم و بیشتر و متنوع ترشدن فعالیت های فرهنگی و هنری ، استفاده از فضاهای معماری گذشته ما امکان پذیر نیست. در این راستا به مکان هایی برای انجام فعالیت های فرهنگی نیاز داریم که برای نیل به این هدف، نیاز به ساخت فضاهای فرهنگی سرزنده وجود دارد.

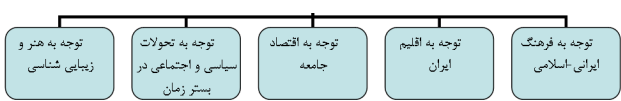
بنابر آنچه بیان شد ،ضرورت توجه به فضاهای فرهنگی به علت وجود کارکردهای همه جانبه ی آن در ابعاد متفاوت اجتماعی(بعنوان بستر تعاملات اجتماعی شهروندان)، سیاسی و توسعه دموکراسی(به عنوان بستری برای تعامل و تفاهم میان حاکمان و شهروندان)(قاسمی،1383: 22) وهمچنین به عنوان مکانهایی سالم برای گذران اوقات فراغت شهروندان می باشد. علاوه بر این فضاهای فرهنگی از طریق افزایش توریست و سرمایه گذاری اقتصادی، کمک وسیعی در ایجاد سلامتی و بهبود کیفیت زندگی شهرها می نماید.(جعفری،زهتابیان،1385: 1).

طراحی مراکز فرهنگی با متد معماری ایرانی بانگرش احیاء سرزندگی باعث توسعه و رونق ارتباطات و تعاملات اجتماعی خواهد شد.چگونه می توان با طراحی مرکز فرهنگی، با پیروی از معماری ایرانی موجبات ارتقاء سرزندگی و تعاملات فرهنگی را فراهم کرد؟

**مبانی نظری**

**1. معماری ایرانی**

ایران در طول تاریخ به وجود آمدنش توسط قوم آریا فرهنگ معماری خاص خود را به جهان ارائه داده است .ایران سرزمینی است با وسعت زیاد و به علت همین وسعت جغرافیایی و وجود ناحیه های متعدد دارای تنوع معماری زیادی می باشد اگرخوب دقت کنیم خواهیم فهمید که حتی در یک منطقه جغرافیایی خاص نیز با تنوع در شیوه ساخت مسکن روبه رو هستیم. معماری ایرانی کالبد روح جامعه ایرانی است که مکتب فکری آن اسلام است. و به بیانی دیگر سنتزی از وجود متعالی فرهنگ پیشین و کنونی است که باید به آینده نیز توجه داشته باشد. به طور کلی برای تحقق آن باید نگاه میان رشته ای داشت، به گونه ای که پنج معیار کلی «فرهنگ، اقتصاد، اقلیم، تحولات روح زمان و زیبایی«، که با مؤلفه های هویتی نیز در ارتباط هستند، به صورت توأمان در نظر گرفته شود. این معیارها میتوانند متناسب با هر بستر و در هر دو بعد ظاهر و باطن(کالبد، معنا و عملکرد)استفاده و اجرا شوند تا نیازهای مادی و معنوی شهروند ایرانی را در هر زمان و مکان پاسخگو باشند (یاری، 1393). معماری با بهره گیری از این پنج معیار، ابزاری برای معرفی خصوصیات جامعه ایرانی در سطح داخلی و بین المللی خواهد داشت (تصویر 1).

****

**تصویر(1): مولفه های معماری ایرانی**

معماری ایرانی و معماری اسلامی توجه بر درونگرایی مسکن دارد .این انتخاب و گرایش در معماری ایرانی (اسلامی) ریشه در اعتقادات ایرانیان (که اکثریت مسلمان هستند)دارد.در بحث معمارانه ی این واژه نپرداختن به ظاهر و در عوض کار بر درون معنا دارد.تا آنجا که در کلیت معماری ایرانی می توان خانه ها از نظر نما ی بیرونی ساده و بی آلایش بوده و در عوض در درون عظمت و شکوه چشم نواز دارد. معماري ایران طی تاریخ تحت تأثیر تحوالت مذهبی و حکومتی درونی و بیرونی و همچنین عوامل تأثیرگذار وابسته بدان بوده و دستخوش تغییرات فراوانی شده است. در برخی از مقاطع تاریخ این تحولات چنان بنیادین بوده که سبکها و چالشهاي فراوانی را در فضاي معماري و نیز اجزای آن همچون تزئینات موجب شده است. تزئینات معماری طی تاریخ بخشی از فرآیند هویتبخشی بوده است. در این میان، یکی از ابزارهای تأثیرگذار

بر هویت هنر معماری تزئینات آن به واسطه شرایط مذهبی در هر دوره و نوع حکومت است. ورود اسالم به ایران به گونه ای بود که به تدریج بر تمام جنبه های زندگی و فرهنگ ایرانیان و حتی نوع و شرایط حکومتداری تأثیر گذاشت. واضح است که قدرت این مذهب بسیاری از ساختارهای فرهنگی ایرانیان را تغییر داد و تغییر این ساختارها بر محصوالت فرهنگی و به خصوص معماری و تزئینات آن نیز موثر واقع شد. به اعتقاد صاحبنظران معماری ایرانی اسلامی، در دوران کنونی از اصول حاکم بر تزئینات معماری اسالمی و تأثیر و تأثر آن بر فرهنگ و مشی مردم کمتر سخن به میان آمده است. »اگر مبانی و راههای تجلی این اصول مورد توجه قرار گیرد، میتواند پاسخگوی نیازهای انسان معاصر نیز باشد. آنگاه میتوان از معماری اسلامی-ایرانی معاصر با مشخصات تزئینی فرهنگیاش سخن گفت« (نقیزاده 92-91 :1381). با گذشت زمان معماری ایرانی از حالت درونگرایی به برون گرایی رسیده ودر طراحی فضاهای جمعی باعث خلق بناهای باشکوهی شده است به گونه ای که سرزندگی فضایی را هم بوجود آورده است.

**2.فضاهای فرهنگی**

فضاهای فرهنگی در ارتقای سطح دانش اجتماعی و شکوفایی استعدادهای افراد یک جامعه سهم بسزایی دارند. پرداختن به فضاهای فرهنگی در شهر به عنوان یکی از تسهیلات شهری، سبب اصلاح محیط اجتماعی شهروندان می شود. در واقع، باید به برنامه ریزی و طراحی کالبدی محله های مسکونی توجه شود و محیطی سالم برای ارتقای سطح تعلیم وتربیت و بسط پیوندهای اجتماعی و رفع نارسایی ها فراهم آید(شیعه،121:1380).

**جدول شماره(1): اصول و مولفه های طراحی فضاهای فرهنگی-اجتماعی**

|  |  |
| --- | --- |
| اصول و مولفه ها | ردیف |
| رعایت فاصله مطلوب جهت تسهیل ارتباط بصری و درنظر گرفتن مکان طراحی در دورترین فاصله با مکان های مولد صدا | 1 |
| خیال انگیزی و برانگیختن حس کنجکاوی، استفاده از تصاویر انگیزشی و خیال برانگیز جهت تقویت  خلاقیت و اتعداد شهروندان | 2 |
| تامین ایمنی و امنیت به منظور آرامش برای استفاده کنندگان | 3 |
| مکان یابی مناسب این فضاها و همجواری با کاربری های سازگار | 4 |
| مشخص نمودن قلمرو فضاهای فرهنگی با تعیین کارکرد آموزشی و تفریح | 5 |
| آرام سازی فضاهای فرهنگی طراحی شده با استفاده از طراحی فضاهای سبز | 6 |
| سادگی در فرم و نحوه انتقال پیام، حذف جزئیات و عوامل غیر ضروری | 7 |
| واقع گرایی، تناسب عناصر و بخش های مختلف تصویر با هم از نظر زمان و مکان | 8 |
| ایجاد سرزندگی و تنوع در این فضاها که سبب نشاط روحی مخاطبان درمحیط های فرهنگی- اجتماعی می شود | 9 |
| اهمیت به خوانایی در فضاهای مزبور از جمله نمادها، المان ها، هماهنگی و تضاد ها در فضاهای فرهنگی-اجتماعی | 10 |
| احساس مسئولیت در شهروندان جهت مشارکت در حفظ، نگهداری و ارتقاء فضاهای فرهنگی-اجتماعی | 11 |
| توجه به زیبایی و نظم کالبدی، اجتماعی- فرهنگی | 12 |

**(ایزدی،م ومحمدی،ج 1394)**

**3. سرزندگی**

سرزندگی مفهومی است که مناطق موفق را از مناطقی که فاقد این مفهوم هستند متمایز میکند. حیات و زندگی فرد در میان جمع بودن است و آنچه به یک فضا زندگی می بخشد مردم و حضور فعال و پرشور و نشاط آنها در فضاست (پاکزاد،1382: 98). برای دست یافتن به شهری سرزنده و یا سرزندگی در محیط شهر، باید مکان ها و موقعیت هایی برای ایجاد تجربه های دوست داشتنی فراهم آورد (لنارد، 1377: 82).

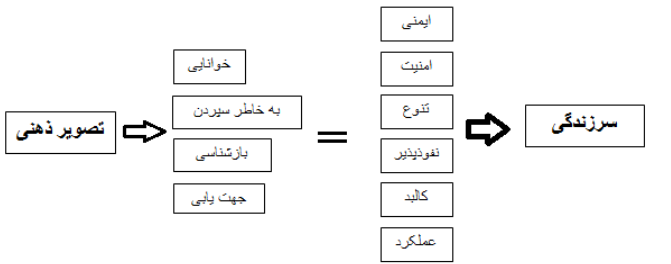
چالز لاندری(4،2000) مفهوم سرزندگی را به گونه متفاوت بررسی نموده؛ او سرزندگی و زیست پذیری را مجزا تعریف کرده عمده و به شکل موضوعی به مسئله پرداخته است. او 9 معیار موثر را برای شناسایی یک شهر سرزنده و زیست پذیر بر می شمارد: تراکم مفید افراد، تنوع، دسترسسی، ایمنی و امنیت، هویت و تمایز، خلاقیت، ارتباط و تشریک مساعی، ظرفیت سازمانی و رقابت. او نسبت به افراد دیگر با دید جامع تری سرزندگی شهر را به شکل موضوعی بررسی کرده و به عمده عوامل موثر بر آن ها اشاره نموده است. جدول 2 چکیده مواردی است که لاندری به آنها اشاره نموده است.

**تصویر(2):مفاهیم سرزندگی**



**ماخذ:landry،2000**

مولفه های که تجلی گر سرزندگی یک محیط است را می توان بسته به تصورات ذهنی به 6 دسته ، ایمنی، امنیت، تنوع، نفوذپذیری، کالبد وعملکرد اشاره کرد.



تصویر(3)مولفه های سرزندگی(بازوندی وشهبازی،1393)

4. سرزندگی در معماری ایرانی

درمیان آرای صاحب نظران دربارهءشاخصه های معماری ایرانی، توافقات و تشابهات عمده ای وجود دارد. با تمرکز به شاخصه هایی که کیفیت فضا و سرزندگی آن را شکل می دهند، درون گرایی، مرکز گرایی، محوربندی، سلسله مراتب فضایی و سیالیت فضا به اشتراک در بین این نظرات می باشد که هریک از نظریه پردازان به نحوی منحصر به فرد به آن ها اشاره کرده اند. در معماری ایرانی استفاده از حیاط مرکزی و ایوان که نقشی گسترده در معماری کهن ایران ایفا کرده است باعث سرزندگی فضایی می شود به گونه ای که با فراهم آوردن امکان مکث یا توقف، حین گذشتن از فضای باز با فضای داخلی به پاره ای از عملکردهای جنبی جواب دهد. ایوان را در معماری ایرانی به لحاظ متافیزیکی میتوان مکان جانی که بین باغ یا حیاط، به مثابه روح و اتاق به مثابه جسم، در حرکت است دانست(.(Ardalan,2001: 101

5. سرزندگی در فضاهای فرهنگی

سرزندگی اجتماعی در فضاهای فرهنگی ، فضا را به یک فضای امن تر، مطلوب تر و جذابتر که ظرفیت برای ارائه گزینه های بیشتر برای فعالیت های اجتماعی و انتخابی انتخابی افراد فراهم می کند، و همچنین به عنوان یک محل برای مبادلات فرهنگی بیشتر برای فعالیت های اجتماعی و است، اشاره دارد. این نوع از فضا نتیجه موفقی از روند تهیه مکان فرهنگی برای مردم است. متاسفانه در نگاهی گذرا به وضوح مشخص است که در فضاهای شهری امروزه به سرزنده بودن و ارتباط این سرزندگی با فعالیت های اجتماعی و میزان استفاده مطلوب کاربران اهمیت خاص داده نمی شود و همین مسئله موید ضرورت و اهمیت این پژوهش است. در فضاهای فرهنگی شاهد عدم وجود مطلوبیت فضایی و کیفیت لازمه هستیم. در طراحی فضاهای فرهنگی با بکارگیری معماری ایرانی با رویکرد سرزندگی می توانیم شاهد خلق آثار منحصر به فردی باشیم که زمینه های لازم برای رودرویی چهره به چهره افراد را در سطوح مختلف فرهنگی و اجتماعی ایجاد کند.

**نمونه موردی: فرهنگ سرای نیاوران**

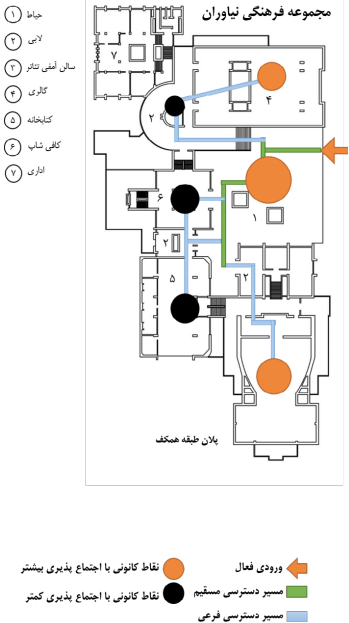
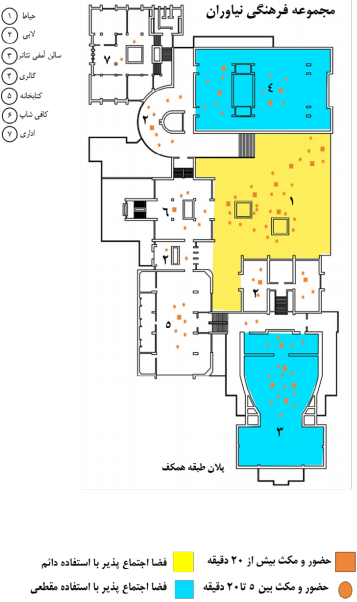
فرهنگسرای نیاوران نام مجموعه‌ای فرهنگی - هنری است که کار ساخت آن در سال ۱۳۵۵ آغاز گشت و در سال ۱۳۵۶ به پایان رسید. این بنا از نظر معماری و فعالیت‌هایی که در آن صورت گرفته و می‌گیرد دارای اهمیت بالایی است. بنای ساختمان شامل سردر ورودی، سالن آمفی تئاتر (سینمای سابق)، رستوران، حیاط، سالن گوشه (متصل کننده دو ساختمان اصلی به یکدیگر)، نگارخانه‌ها و کتابخانه است. هم‌اکنون در این مجموعه نشست‌های نقد و بررسی رویدادهای هنری، نمایش، گالری‌های هنری، کارگا‌ه‌های هنری، اجرای کنسرت، نشست‌های رسانه‌ای اهالی فرهنگ و هنر و بسیاری رویداد‌های فرهنگی و هنری دیگر انجام می‌گیرد.این بنا از نظر طراحی [معماری معاصر ایران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C_%D9%85%D8%B9%D8%A7%D8%B5%D8%B1_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86) دارای اهمیت می‌باشد.

پس از [انقلاب ایران (۱۳۵۷)](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A7%D9%86%D9%82%D9%84%D8%A7%D8%A8_%D8%A7%DB%8C%D8%B1%D8%A7%D9%86_(%DB%B1%DB%B3%DB%B5%DB%B7)) این فرهنگ سرا به [وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%88%D8%B2%D8%A7%D8%B1%D8%AA_%D9%81%D8%B1%D9%87%D9%86%DA%AF_%D9%88_%D8%A7%D8%B1%D8%B4%D8%A7%D8%AF_%D8%A7%D8%B3%D9%84%D8%A7%D9%85%DB%8C) واگذار شد و تنها فرهنگسرای این وزارت خانه است .این [فرهنگسرا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%81%D8%B1%D9%87%D9%86%DA%AF%D8%B3%D8%B1%D8%A7) در خیابان شهید باهنر (نیاوران) روبروی پارک نیاوران قرار دارد.

**معماری بنا**

بنای فرهنگسرای نیاوران توسط [کامران دیبا](https://fa.wikipedia.org/wiki/%DA%A9%D8%A7%D9%85%D8%B1%D8%A7%D9%86_%D8%AF%DB%8C%D8%A8%D8%A7) و همکارانش طراحی و اجرا شده‌است. معماری مجموعه را می‌توان یکی از بهترین و مدرن‌ترین معماری‌های هنری ایران برشمرد. ساخت این بنا در دوره [محمدرضا شاه پهلوی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AD%D9%85%D8%AF%D8%B1%D8%B6%D8%A7_%D8%B4%D8%A7%D9%87_%D9%BE%D9%87%D9%84%D9%88%DB%8C)، در تاریخ ۱۳۵۵ شروع و در سال ۱۳۵۶ به اتمام رسید.کل فضای [مجموعه نیاوران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%85%D8%AC%D9%85%D9%88%D8%B9%D9%87_%D9%86%DB%8C%D8%A7%D9%88%D8%B1%D8%A7%D9%86) ۱۱۰ هزار متر مربع است و زیر بنای ساختمان فرهنگسرای نیاوران ۱۰ هزار متر مربع می‌باشد.

معمار این مجموعه کامران دیبا، از بزرگترین معماران ایرانی است. با توجه به مکان جعرافیایی فرهنگسرا این بنا در شمال شرقی کلان‌شهر [تهران](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AA%D9%87%D8%B1%D8%A7%D9%86) در موقعیت معتدل کوهستانی و با درنظرگرفتن وزش بادهای شمالی، طراحی فرهنگسرا به شکل شرق و غرب است. یکی از نشانه‌های معماری کهن ایرانی بکار رفته در مجموعه، وجود بادگیرهایی است که فرمی منحصر به فرد به فرهنگسرا داده‌اند. این بادگیرها که ملهم از بادگیرهایی معماری مناطق کویری ایران است، دارای نورگیرهایی است که نور را به داخل مجموعه انتقال می‌دهند. نورگیری از چهار جهت اتفاق می‌افتد. در طراحی سر در این فرهنگسرا نیز معماری سنتی ایرانی بکار رفته است، به گونه‌ای که سر در فرهنگسرا به شکل هشتی و متقارن طراحی شده است. از دیگر نشانه‌های معماری سنتی در طراحی فرهنگسرا می‌توان به حیاط مرکزی آن اشاره کرد که دارای آب‌نما و باغچه است و بازدیدکنندگان از هرکدام از درب‌های اصلی وارد این مجموعه شوند، با این منظره زیبا و دل‌انگیز روبه رو خواهند شد. ساختمان این بنا با بتون مسلح اجرا شده است. طراح با ترکیبی میان بافت (بتون و سنگ)،‌ فرم (سازه هندسی) و نسبت، توانسته است ساختار جدی از معماری سنتی و مدرن خلق نماید.



**تصویر(4)(کربلایی حسینی غیاثوند،ابوالفضل و سهیلی، جمالدین، 1395)**

یکی از عوامل ارتقاء اجتماع پذیری در این حیاط وجود عناصر طبیعی در محیط است که در فرهنگسرای نیاوران با حرکت آب در داخل بنا به صورت نمادین و با استفاده از حوض آب و پوشش گیاهی و مجسمه های ثابت باعث ارتقای کیفیت فضایی برای شکل گیری تعاملات اجتماعی شده است؛به طوری که بیشترین تعاملات در اطراف این فضاها اتفاق می افتد و دارای بیشترین سرزندگی درقسمت های مختلف بنا می باشد. چون با سازمان دهی مناسب امکان مکث ، توقف و نشستن در اطاف حوض آب دراین مکان فرام شده است.

**نورگیری**

نورگیری این بنا از ۴ طرف صورت می‌گیرد. گر چه ساختمان نیاوران به صورت قسمت‌های مجزا طراحی شده و بعد در کنار هم قرار گرفته اما با نوآوری‌های خاص، طراح توانسته ارتباطی صحیح و جستجوگر میان دو ساختمان به وجود آورد.

**سر در ورودی**

برای ورود به حیاط مرکزی مخاطب مقید به گذشتن از زیر قالب سنتی که به شکل سر در ورودی است می‌باشد.

سر در ورودی این بنا طراحی متقارن دارد. کاربرد این سر در به‌عنوان پیش ورودی برای دسترسی به در اصلی فرهنگسرا است و برگرفته از ساختار فضای هشتی در معماری سنتی ایرانی می‌باشد.

**سالن گوشه و سالن خلیج فارس**

سالن خلیج فارس دارای ٢۶٢ صندلی است و هم به عنوان سالن سینما و هم برای اجرای تئاتر، کنسرت موسیقی و برگزاری سمینار، همایش و نشست های تخصصی از آن استفاده می شود. همچنین این سالن به لحاظ ساخت و امکانات و تجهیزات فنی، از قابلیت زیادی برخوردار بوده و برای برنامه‌هایی نظیر کنسرت موسیقی استاندارد است. سالن گوشه با ظرفیت ١٠٩ صندلی در انتهای حیاط مرکزی و بین دو ساختمان قرار گرفته و دو ساختمان را به هم متصل می کند. از این سالن برای اجرای نمایش و کلاس‌های آموزشی استفاده می‌شود .

**حیاط مرکزی**

[حیاط مرکزی](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%AD%DB%8C%D8%A7%D8%B7_%D9%85%D8%B1%DA%A9%D8%B2%DB%8C) یکی دیگر از نمادهای سنتی است که در این بنا استفاده شده‌است. این قسمت دارای دو [آب‌نما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D8%A8%E2%80%8C%D9%86%D9%85%D8%A7) و دو باغچه می‌باشد و تمامی درهای مختلف ساختمان به سمت حیاط مرکزی باز می‌شود. در حیاط مرکزی دو ساختمان مشاهده می‌شود: • ساختمان شماره ۱ در سمت چپ که شامل ۲ طبقه است:

طبقه اول سالن [آمفی تئاتر](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%A2%D9%85%D9%81%DB%8C_%D8%AA%D8%A6%D8%A7%D8%AA%D8%B1) که به‌عنوان سالن [سینما](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D8%B3%DB%8C%D9%86%D9%85%D8%A7) از آن استفاده می‌شود. طبقه دوم شامل اتاق‌های اداری رئیس و معاونین است.ساختمان شماره ۲ در سمت راست به‌وسیله چند پله به طرف در ورودی [نگارخانه](https://fa.wikipedia.org/wiki/%D9%86%DA%AF%D8%A7%D8%B1%D8%AE%D8%A7%D9%86%D9%87) و بخش اداری می‌رسد.

**نگارخانه1و نگارخانه2**

نگارخانه فرهنگسرای نیاوران از معروفترین نگارخانه‌های ایران است. از حیاط مرکزی فرهنگسرا با عبور از چند پله می‌توانید به نگارخانه که دارای یک سر در هشتی است، راه بیابید.

نگارخانه از ۵ نیم طبقه تشکیل شده که از ۳ نیم طبقه آن به عنوان سالن اصلی استفاده می‌شود.

تصویر(5)الگویی کلی از مولفه های موثر بر سرزندگی در فضاهای فرهنگی



**(طاهر طلوع دل و سادات،1396)**

**جدول(2) مولفه های سرزندگی**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| مولفه های  سرزندگی  مولفه های سرزندگی  مولفه های سرزندگی | اجتماعی | تعاملات اجتماعی | Description: Image result for ‫عکسهای فرهنگسرای نیاوران‬‎ | به دلیل برگزاری سمینارها و نمایشگاه ها و غیره تعاملات اجتماعی برقرار است. |
| جامعیت | Description: Image result for ‫عکسهای فرهنگسرای نیاوران‬‎ | می توان گفت این مکان دارای جامعیت نسبی خوبی است. |
| روابط همسایگی | download | روبروی فرهنگسرا بوستان نیاوران واقع شده و سرزندگی دوچندانی به محیط می دهد. |
| امنیت اجتماعی | Description: Image result for ‫عکس فرهنگسرای نیاوران‬‎ | به دلیل تردد بالا در این فضا امنیت اجتماعی بالایی دارد. |
| زیست محیطی | کیفیت هوا | Description: Image result for ‫عکس فرهنگسرای نیاوران‬‎ | بدلیل قرارگیری درسطح وسیعی باغ و درختان کهن ومحدوده طرح ترافیک دارای کیفیت مطلوب هوا می باشد. |
| جذابیت بصری | Description: نقد و تحلیل معماری مجموعه ی نیاوران | نمای کلی فرهنگسرا ساده و بی آلایش است آنچه جذابیت بصری به این مکان می دهد فضای سبز و آبنماهای تعبیه شده در آن است. |
| انرژی |  | انرژی های مصرفی مکان آب ، برق، گاز شهری می باشند. |
| تقلیل آلودگی | Description: Image result for ‫ی فرهنگسرای نیاوران‬‎ | استفاده از فضای سبز و درختان تا حدودی محیط را فتو سنتزه می کند. |
| آسایش اقلیمی | Description: Related image | دارای آسایش نسبی می باشد. |
| فضایی | تراکم کاربر ی | Description: منظره ساختمان دفتر مخصوص از جانب استخر بزرگ | وجود بلوکهای ساختمانی با تراکم های متفاوت باعث بوجود آمدن خط آسمان می شود. |
| تنوع کاربری | %D8%B3%D8%A7%D9%84%D9%86-%D8%A7%D8%B5%D9%84%DB%8C-%D8%AE%D9%84%DB%8C%D8%AC-%D9%81%D8%A7%D8%B1%D8%B3 | دارای ساختمانهای متعدد با تنوع کاربری می باشد. |
| اختلاط کاربری |  | دارای اختلاط کاربری در ساختمانها می باشد. |
| هویت کالبدی وتاریخی |  | این بنا در میراث فرهنگی به ثبت رسیده است. |
| ارتباطات فضایی |  | ارتباطات بین فضای باز و بسته برقرار است. |
| امنیت کالبدی |  | به دلیل قرارگیری در سطح وسیعی از باغ فاقد امنیت لازم است. |
| فعالیتی | خوانایی | Description: https://etoood.com/Images/News/Large/438263544166370071031220143020718.jpg | در بعضی از قسمتها مانند پله ها اختلاف سطح فاقد خوانایی است. |
| سازگاری | Description: منظره ساختمان دفتر مخصوص از جانب استخر بزرگ | جلوگیری از قطع درختان و انتقال ساختمانها به مکانی که کمتر به محیط صدمه بزند. |
| فعالیت ها | Description: Image result for ‫فرهنگسرای نیاوران‬‎ | فعالیت های گوناگون فرهنگی در این مکان انجام می گیرد. |
| نظام حرکت و دسترس | Capture11 | محور حرکت بین فضای باغ و ساختمان ها |
| کیفیت و نوع مبلمان | Description: Image result for ‫فرهنگسرای نیاوران‬‎ | در همه ی قسمتها سعی شده مبلمان مناسبی کار شود. |
| نفوذپذیری |  | ارتباط بین فضاهای درون وبیرون به خوبی برقرار شده است. |
| انعطاف پذیری |  | بعضی از ساختمان ها تغییر کاربری داده اند. |

**ماخذ: نگارنده**

**نتیجه گیری**

فضاهای فرهنگی به عنوان یکی از ابعاد بنیادی سرزندگی شهری و توسعه فرهنگی از چنان اهمیتی برخوردار است که می توان آن را یکی از اساسی ترین الزامات توسعه فرهنگی و دستیابی به اهداف چشم انداز فرهنگی مانند سرزندگی شهر دانست. با اجرای برنامه توسعه فضاهای فرهنگی و بهره برداری صحیح از این اماکن است که می توان در جهت ارتقا مهارت های فرهنگی شهروندان گام های موثری برداشت و به سطحی از سرزندگی شهری رسید که مناسب توسعه باشد. با ارتقا مراکز فرهنگی شهروندان آمادگی بهتری برای پذیرش توسعه فرهنگی دارند و در نتیجه سطح سرزندگی شهری ارتقا می یابد. نمونه موردی مورد مطالعه در تحقیق یکی از نمونه فضاهای فرهنگی موفق در ایجاد سرزندگی می باشد و با معماری اصیل ایرانی به کار رفته درآن جذابیت بیشتری برای شرکت در امور فرهنگی را ایجاد می کند و پویایی خاصی را درتمامی عرصه های این مرکز میتوان به وضوح مشاهده کرد. فضای باز محوطه از ورودی جنوبی به وسیله محور آب و ردیف درختان باغ تا بنای دفتر مخصوص امتداد می یابد. در میانه این محور شاهد گشایشی فضایی هستیم؛ تعبیه یک صفه بر روی حوض آب و یک طاق، فضای باغ را به درون حیاط مرکزی فرهنگسرا می کشاند. فضای باز با حرکتی سیال از طریق رواق ها و پنجره های سرتاسری به درون بنا راه پیدا می کند. در درون بنا نیز(به ویژه گالری) شاهد امتداد فضا به وسیله رمپ ها و پلکان هستیم. این فضای سیال در نهایت از طریق روزن های سقفی بار دیگر به فضای باز خارج می پیوندد. در انتها باید ذکر کرد که در گذشته فضای حیاط مرکزی نیز به وسیله پیلوتی که در زیر کتابخانه فرهنگسرا قرار داشته و اکنون به سالن اجتماعات تبدیل شده است، به باغ و فضای شهری پشت فرهنگسرا متصل می گردیده است که امروزه دیگر چنین امکانی وجود ندارد. بنابر مشاهدات ذکر شده می توان نتیجه گرفت، در فرهنگسرای نیاوران از قابلیت های معماری ایران و معماری مدرن برای برقراری تداوم و سرزندگی فضایی به صورت توامان استفاده شده است.

**منابع:**

* ایزدی،م ومحمدی،ج(1394)، شناسایی و ارزیابی شاخص های کیفیت فضاهای فرهنگی-اجتماعی، فصلنامه مطالعات برنامه ریزی شهری، سال سوم، شماره ی دوازدهم، 33-11.
* برولین، ب. (1383). معماری زمینه گرا(سازگاری ساختمان های جدید با قدیم )، ترجمه راضیه رضازاده .\_ اصفهان :نشر خاک.
* جعفری،م. زهتابیان،ش(1385)، خلق و توسعه فضاهای شهری؛ اولین همایش بین المللی شهر برتر، همدان،11=12 مرداد.
* سرمست،ب، توسلی،م (1389). بررسي و تحليل نقش مقياس مکان درميزان حس تعلق به مکان (مطالعه موردي: شهر تهران)،نشریه مدیریت شهری.
* شیعه،اسماعیل(1380)، مقدمه ای بر مبنای برنامه ریزی شهری، انتشارات دانشگاه علم و صنعت.
* طاهر طلوع دل، محمد صادق؛ سادات، سیده اشرف(1396). مولفه های ایجاد سرزندگی ساکنین فضاهای زیستی. معماری و شهر پایدار،سال پنجم، شماره اول.
* قاسمی،م(1383)، میدان شهری،حیاطی شهری برای حیات شهری، ماهنامه شهرداریها، 67:21-27.
* کربلایی حسینی غیاثوند، ابوالفضل؛ سهیلی، جمالدین(1395). بررسی نقش مولفه های کالبدی محیط در اجتماع پذیری فضاهای فرهنگی با استفاده از تکنیک چیدمان فضا. معماری و شهر سازی آرمان شهر. شماره25. 373-361.
* کیانی، مصطفی؛ بهجو،اشکان؛ راستیان طهرانی،نوشین(1394). تداوم فضایی در معماری معاصر ایران. فصلنامه علمی- پژوهشی، 3-5.
* ممانی ،ح و یاری،ف و حقیر،س(1397). مولفه های معماری ایرانی- اسلامی و نقش هویت بخش تزئینات. فصلنامه هنر و تمدن شرق سال ششم، شماره بیست ویکم، پاییز 1397.
* نقيزاده، محمد. (1381). تأثیر معماري و شهر بر ارزشهاي فرهنگي، هنرهاي زیبا،(76-62 :(11).

یاری، فهیمه(1393). پیش درآمدی بر مطالعه و تحقیق در زمینه استفاده از مولفه ها و ارزشهای معماری ایرانی- اسلامی. مرکز تحقیقات وزارت راه،مسکن و شهرسازی.

* .Ardalan,Nader; Bakhtiar,Laleh(2001). The sense of unity; the Sufi tradition in Persian Architecture, Isfahan, Khak.
* .landry,Charles(2000).''Urban Vitality:A New Source of Urban Competitiveness'', Prince Clausfund Journal, ARCHIS issue 'Urban Vitality/ Urban Heroes.'