**ارتقاء حیات شبانه در فضاهای شهری با رویکرد شهر 24 ساعته**

**(نمونه موردی: محور عفیف آباد شیراز)**

**اسماعیل فتوت**

دانشجوی کارشناسی ارشد برنامه ریزی شهری-موسسه اموزش عالی آپادانا-شیراز

# Promoting Nightlife in Urban Spaces with a 24-Hour City Approach

# (Case Study: Afifabad Shiraz)

**Ismail Fotovat**

MSc Student in Urban Planning / Apadana Institute of Higher Education-shiraz

ایمیل نویسنده مسئول : [miad\_fvt@yahoo.com](mailto:miad_fvt@yahoo.com)

**چکیده**

# امروزه اکثر فعالیت های روزانه به منظور انجام امور کاری و تامین معاش افراد هستند. لذا می توان بهترین فرصت حضور در فضای شهری را بعد از غروب آفتاب و در ساعات شبانه دانست. این پژوهش سعی دارد عناصر تأثیرگذار فضاهای شهری را شناسایی و با ارائه راهبردها و سیاست های مناسب، باعث افزایش سرزندگی و حیات شبانه گردد. محور خیابان عفیف آباد به دلیل عدم حضور کاربری های مختلط با حیات شبانه، نورپردازی نسبتا نامناس و...در ساعات پایانی شب سرزندگی خود را از دست داده و به فضایی ناامن، و خالی از مردم تبدیل می شود. لذا در این پژوهش با بررسی کیفیت های آفریننده سرزندگی و حضور پذیری به ویژه در زمان شب، از طریق پرسشنامه و برداشت میدانی محدوده، و سپس تجزیه و تحلیل اطلاعات با بهره گیری، از شاخص آنتروپی سعی در ارائه گزینه ها و طرحی مناسب برای حضور پذیر نمودن محدوده در ساعات شبانه شده است .

**واژه­هاي کليدي**

**حیات شبانه، فضای شهری،آنتروپی، شهر شیراز**

**Abstract**

Man and his needs are the most influential factor in all city actions stages and their goals. Today, changes in the lifestyle and tastes of humans have embraced the phenomenon of nightlife. Unlike past, changes in the work and leisure order in contemporary urban societies have made the cities

places for night leisure for many. Most daily activities are for work and subsistence. Therefore, it can be considered the best opportunity to be in the urban space based on the experience of citizenship and communicating and interacting with others after sunset and at night. Around the world, from the East to the West, from developed countries to developing countries, Muslim or Christian countries, wherever urban life exists, especially in its large dimensions, there is urban nightlife. The emergence of this phenomenon in the contemporary world is due to the radical changes that have taken place in the economic, social and cultural relations of societies and have forced its spread. The same general presence of people in the night city spaces has shaped the night economy and night culture in the cities of the world. Nightlife in the city provides opportunities so the nightlife boom created by smart planning and monitoring is one of the components of urban viability and urban branding. The current paper aims at identifying the elements influencing urban spaces and promoting vitality and nightlife by presenting appropriate strategies and policies. Afifabad Street is one of the centers of activity in Shiraz, which loses its vitality and turns into an insecure, soulless and devoid of people region in the late hours of the night for lack of mixed- nightlife uses, relatively inadequate lighting and .... Therefore, the current paper, by investigating the creative qualities of vitality and visibility, especially at night, and emphasizing on the continuity of night life through questionnaires and field surveys, tries to provide suitable options and design for the night time presence in the region .

**Keywords**

Nightlife, Urban Space, Entropy, Shiraz City

# 1-مقدمه

امروزه انسان و نیازهای وی به عنوان مؤثرترین عامل در کلیه مراحل و اقدامات شهری و تعیین اهداف آن­ها است. عمده فعالیت­های شهرسازان و سیاستگذاران شهری نیز در جهت رفع نیازهای انسانی بشر است. اکثر فعالیت­های روزانه به منظور انجام امور کاری و تامین معاش افراد هستند. لذا می­توان بهترین فرصت حضور در فضای شهری را که بر پایه تجربه حس شهروندی و برقراری ارتباط و تعامل با سایرین صورت می­گیرد بعد از غروب آفتاب و در ساعات شبانه دانست. شهرها و ساکنین آن به طور معمول نیمی از زمان زندگی و فعالیت خود را در تاریکی شب می­گذرانند. شب زمانی است که همواره در طول تاریخ با فرهنگ ساکنین آن به خصوص ایرانیان عجین گشته و انجام مراسم و آیین­های موسوم در آن چه قبل از اسلام و چه بعد از ورود اسلام به ایران معمول بوده است.(امین زاده،1381: 11) لذا این امر از دیدگاه طراحان شهری نیازمند تأمین فضاهایی مناسب و متناسب با عملکردهای ذکر شده است. در اکثر شهرهای کشورمان فضاهای همگانی امن و فعال در شب، که افراد اوقات فراغت خود را در آن سپری کنند وجود ندارد و شهر بعد از غروب آفتاب یک دوره مرده و خالی از زندگی سرزنده و شاداب شبانه را سپری می کند. شهرها در کشورهای جهان سوم با توجه به نقش ها و کارکردهایشان با مشکلات مختلفی روبرو هستند و همین مشکلات سبب تهدید فضای شهری و وجود خطر زوال و انحطاط تدریجی این مراکز شده است. ارتقاء حیات شبانه و ایجاد یک فضای امن و پایدار ، موجب بهبود امنیت روانی در افراد شده و سبب افزایش حس حضور در مکان و افزایش تعاملات اجتماعی شهروندان در ساعات شبانه شده و موجب می شود که همه اقشار جامعه بدون تجربه ترس و ناامنی در فضاهای شهری حضور فعالی داشته و درنتیجه سرزندگی و زیست پذیري فضای شهری افزایش می­یابد. لذا با شناسایی عوامل موثر بر ارتقاء شبانه فضاهاي شهر و تقویت آن­ها از طریق آیتم های امنیت، سرزندگی، کالبدی، ادارکی و ... می ­توان حیات شبانه شهر را احیا و باز سرزنده نمود. با چنین تبیینی از فضای شهر و با توجه به اهمیت تداوم زندگی شهری در شب، باید اذعان کرد ارتقاء مطلوب یک فضای شبانه نیاز به تامین الزامات چند بعدی است که ضمن برآورده کردن نیازهای زیبا شناسانه و کارکردی شهری در شب به ارضای نیازهای شهروندان در فضای شبانه نیز بپردازد.(سامانی، 1391: 13) در ايران هر چند به شاخص امنیت به عنوان یكي از آیتم های سرزندگی و حفظ پویایی فضاهاي شهري در هنگام شب تا حدي توجه گرديده، اما هنوز قابليت آن به عنوان عاملي مؤثر در سرزندگی و حیات شبانه كم تر مورد توجه جدي قرار گرفته است. پژوهش حاضر از اين روي واجد اهميت است كه علاوه بر ارزيابي عوامل فیزیکی و روانی به عنوان عامل مهم و تأثيرگذار در بهبود شاخص سرزندگی شهری به بررسي افزایش حیات شبانه نيز پرداخته شود.

# چارچوب نظری

**تعریف شهر**

شهر واقعيتي فضايي با پيامدهاي جامعه شناختي نيست بلكه واقعيتي جامعه شناختي است كه حدود فضايي به خود ميگيرد. شهر و انسان همواره به هم وابسته بوده اند. همین وابستگی، نظریات خاصی را به دنبال داشته است. به عنوان مثال، نزد یونانیان، شهر بسان پاره سنگی بوده که مجسمه انسان از دل آن بیرون می­آمده و یا نزد رومیان، شهر، چونان پدری شناخته می شده است که فرزند از آن به دست آمده. همچنان که نزد ایرانیان قدیم، مام وطن، زادگاه و زیستگاه انسان بوده است. نزد بسیاری از فیلسوفان مسلمان، شهر، محصول زندگی اجتماعی و متعاونانه انسان­ها است.(ریاضی، 115:1392)

**فضای شهری**

براي شناخت مفهوم فضا مي توانيم آن را به دو بخش فضاي مطلق و فضاي نسبي تقسيم کنيم. فضاي مطلق در شهر"بعدي است معطوف به ويژگي هاي اشيا از نظر تمرکز و پراکندگي شان" فضاي نسبي فقط رابطه اي است ميان رويدادها و ويژگي هاي آن و بنابراين وابسته به زمان و فرآيند" است. اين نوع فضاها به طور طبيعي پويا و در حقيقت نسبي اند. لذا مي توان آن را فضاي پلاستيکي ناميد که اندازه و شکل و فاصله زماني خود را تغيير مي دهد.(پورمحمدی و همکاران، 1390: 27) فضاي شهري پديده اي سازمان يافته است از اطلاعاتي که در صور مختلف فرم، عملکرد و معنا تجلي مي يابد.فضاي شهري عينيتي است برخاسته از تلفيق روابط اجتماعي، در بستري کالبدي، در زمينه اي معنايي و در راستاي عملکردهايي مورد نياز جمعيت انساني. آنچه در شهرهاي امروز ما ديده مي شود نه فضاي شهري بلکه فضاهاييست خالي،که محصول کنار هم قرار گرفتن بناها و تکه هايي باقي مانده از توده هايي هستند که کمتر معنا و مفهومي را به ذهن متبادر مي کنند. شايد اينگونه باشد که در شهر ما اول ساختمان ها ساخته مي شوند و آنچه باقي مي ماند فضاي شهري است (توسلی و بنیادی، 1386 :7)

**بعد زمان در فضا**

فضای اقلیدسی طبق تعریف اقلیدس یک اثر کالبدی است که دارای سه بعد شامل طول، عرض و ارتفاع است. ولی در فضای چهار بعدی، زمان نیز به عنوان بعد چهارم در نظر گرفته می­شود. به طوری که فضای هندسی طبق تعریف پوانکاره صرفاً قوانینی است که برآنچه ما میبینیم تحمیل می­شود و فضای واقعی حاصل سه بعد هندسه اقلیدسی و بعد زمان است. به این مفهوم که فضای شهری صرفاً با سه بعد در نظر گرفته نمی­شود و تمام موقعیت­هایی که خصوصیاتی شبیه به فضای کالبدی شناخته شده ما، می­یابند و در یک توالی زمانی یا مکانی واقع می­شوند را در برمی­گیرد. اقلیدس بر فضای سه بعدی تأکید می ورزد، ولی انیشتین به فضای چهار بعدی اشاره دارد(Reynald,2009). زوکر نیز ابتدا فضا را در گسترهای سه بعدی تعریف میکند و سپس سایر ویژگی ها را به آن نسبت میدهد. وی میگوید فضا با عینیت بخشیدن به مرزهایش همراه با حواس و حرکت در آن دریافت می شود. یعنی حس حرکت ما فضا را به معنای خاص، به عنوان یک گستره ی سه بعدی طراحی شده از هر نوعی که باشد، تعریف میکند. (Zuker 1970: 3-6)

**امنیت**

واژه "امنیت "در کاربرد عام به معنای رهایی از مخاطرات مختلف است. فرهنگ آکسفورد این واژه را با عبارت زیر تعریف کرده است:"شرایطی که در آن یک موجود در معرض خطر نبوده یا از خطر محافظت می‌شود (کینگ و موری،1383: 787 ). تعاریف مندرج در فرهنگ لغات درباره مفهوم کلی امنیت، بر روی " احساس آزادی از ترس " یا " احساس ایمنی" که ناظر بر امنیت مادی و روانی است، تأکید دارند. بنابراین فضای شهری امن از ویژگی‌ها و مولفه ‌های عینی و کالبدی متعدد و گسترده‌ای برخوردار است که بعضاً دارای تأثیرات متقابل نیز هستند. اما علاوه بر این ‌ها یک فضای شهری امن، مستلزم تعاملات اجتماعی نیز هست. چنان که آرامش و امنیت شهرها صرفاً به وسیله پلیس تأمین نمی‌شود. بلکه آرامش و امنیت عمدتاً به وسیله ایجاد شبکه ‌ای پیچیده و تقریباً ناخودآگاهی از نظارت‌ ها و رعایت داوطلبانه هنجارها در میان خود مردم حفظ می‌شود و به وسیله خود مردم اجرا می‌گردد.(ماندل، 1379: 2)

**حیات شبانه شهری**

كليه اقدامات انساني (چه مادي و چه معنوي) كه به منظور ارتقاي سطح كيفي زندگي در ساعات شب درون جامعه انساني رخ مي­دهد و موجب تداوم فعاليت جامعه و پويايي آن مي­گردد؛ زندگي شبانه آن جامعه را تشكيل مي­دهد.(الیاسی، 1393: 12) اين جامعه مي­تواند يك محدوده، منطقه و يا كل شهر باشد. زندگي شبانه در اقتصاد داخلي شهرها بسيار تأثيرگذار است. حضور فعاليت هاي مختلف فرهنگي، اجتماعي و تفريحي پس از ساعات كاري موجب باز توليد بسياري از فضاهاي شهري شده و هم باعث جذاب تر و قابل زندگي تر شدن اين مناطق براي ساكنان و بازديدكنندگان مي شود. شهرها در شب از دو ديدگاه قابل بررسي است، ديدگاهي كه به تحليل زندگي شبانه و فعاليت هاي شهروندان مي پردازد و ديدگاه ديگر كه به جنبه هاي بصري و نورپردازي آن در طول شب توجه مي كند. فعاليت هاي شهروندان در طول شب به عنوان يكي از عوامل سيماي شهري، خود متأثر از سياست گذاري هاي مسئولين و مديريت فضاهاي شهري توسط آنها است . شرايط بافت جمعيتي كه با در نظرگرفتن جنبه هاي فرهنگي و باورهاي اعتقادي آنها صورت پذيرد، مي تواند منجر به ارتقاي زيبايي، كارايي و هويت فضاهاي شهري شود. اين فرايند باعث غناي تصوير ذهني مخاطب از فضاهاي شهري شده و موجب خاطره جمعي شهروندان از شهر مي شود(رضوان، 1389: 76)

# روش تحقیق

روش تحقیق، توصیفی- تحلیلی است که در آن برای معیار ارتقاء حیات شبانه فضای شهری، از روش های آماری استفاده شده است. در این تحقیق برای ارتقاء حیات شبانه فضای شهری (قابلیت دستیابی) سه عامل از جمله ساختار شهری، اهمیت خدمات و امنیت مد نظر قرار گرفته شده است. این موارد برترین شاخص­ها در شناسایی و ارتقاء حیات شبانه می باشند. برای جمع آوری اطلاعات مورد نیاز در این تحقیق، از روش های اسنادی و کتابخانه ای استفاده شده است. همچنین در تدوین شاخص های مورد نظر تحقیق، از مبانی و متون موجود در زمینه ارتقاء حیات شبانه شهری (شاخص اجتماعی، اقتصادی، فرهنگی، کالبدی و امنیتی) استفاده شده است. و برای تجزیه و تحلیل اطلاعات ، از شاخص آنتروپی استفاده شده است. نمونه آماری جمع آوری شده از منطقه 1 و محور اصلی خیابان عفیف آباد می باشد که از نظر توسعه همسو با دیگر مناطق

شهری می­باشد و علی رغم همین شباهت موجود در توسعه و توزیع خدمات می توان تدوین پذیر برای مناطق مختلف ­باشد.

**معرفی محدوده مورد مطالعه**

شیراز یکی از شهرهای بزرگ ایران و مرکز استان فارس است. جمعیت شهر شیراز در سال ۱۳۹۵ خورشیدی بالغ بر ۱٬۷۱۲٬۷۴۵ تن بوده که این رقم با احتساب جمعیت ساکن در حومه شهر به ۱٬۸۶۹٬۰۰۱ تن می‌رسد. محله عفیف آباد با سابقه شکل گیری 4 الی 5 دهه که اسم و شکل گیری آن متاثر از باغ تاریخی عفیف آباد(گلشن) است تا چندی پیش به عنوان یکی از محله های آرام و سبز در منطقه یک شیراز شناخته شده بود، اما همراه با رشد شهر و گسترش شهرنشینی این منطقه به صورت یک منطقه بزرگ مسکونی، تجاری تغییر شکل داد. خیابان عفیف آباد شیراز عملکرد یک خیابان جمع و پخش کننده در بافت شهری را دارد. عرض مقطع این خیابان در وضعیت فعلی به طور متوسط نزدیک به 34 متر همراه با پیاده راه های نسبتاً عریض حدوداً 8 متری در دو طرف است. این مسیر دارای دو خط عبور یک طرفه خودرو می باشد. قرارگیری دو مجتمع تجاری بنام های ستاره و حافظ و اخیراً یک مجموعه برزگ دیگر بنام سعدی، یک بیمارستان، چندین آموزشگاه مختلف و تعداد زیادی واحد خرده فروشی و تجاری در این خیابان باعث ازدحام در بیشتر ساعات شبانه روز در امتداد این خیابان گردیده و در پشت بدنه خیابان بیشترین کاربری مربوط به محلات مسکونی است.



**شکل 1- نقشه محدوده مورد مطالعه محور اصلی خیابان عفیف آباد شیراز**

# یافته های پژوهش

برای ارتقاء حیات شبانه شهری از یک سری شاخص های اقتصادی، اجتماعی، فرهنگی، کالبدی و امنیتی استفاده می­شود. این شاخص های ترکیبی می توانند سطحی از تقاضاها را بر اساس معیارهای انتخاب شده نشان دهند. قبل از تجزيه و تحليل داده ها و تفسير نتايج حاصل از بررسي آزمون بايستي پايايي پرسشنامه مورد بررسي قرار گيرد.

جدول 1- آزمون پایایی پرسشنامه حیات شبانه شهری

|  |  |
| --- | --- |
| آزمون پايايي | |
| الفای کرونباخ | تعداد سوالات |
| %83 | 22 |

نمونه هاي انتخابي شامل 82 نفر زن و 118 نفر مرد هستند كه در گروه هاي مختلف سني در جدول(1) قابل مشاهده ­اند، به گونه اي كه تقريباً از همه سنين (جوان، ميان سال و پير ) در اين نمونه جاي دارند. از نظر ساخت سني پرسش شوندگان به چهار گروه تقسيم شده اند كه بيشتر آن­ها در گروه سني 21 تا 35 سال قرار دارند. که حدود 39 درصد پاسخ دهندگان داراي سن 36-40 هستند؛ و به همين دليل مي توان گفت كه ساختار سنی پاسخ دهندگان جوان می­باشد.

جدول 2- ويژگي­هاي فردي نمونه آماري پرسشنامه حیات شبانه شهری

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| جنسیت | فراوانی | درصد | درصد مطلوب | درصد تجمعی |
| مرد | 118 | 75.5 | 75.5 | 75.5 |
| زن | 82 | 24.5 | 24.5 | 100 |
| جمع | %100 | %100 | %100 | - |

بکارگیری آنتروپی

تخمین توابع تعادل، سنگ بنای تئوری تصمیم است که برای مشکلات دنیای واقعی اعمال می شود. این تخمین از شاخص­های نابرابری مبتنی بر مفهوم «آنتروپی» است. تعریف یک شاخص نابرابری در آنتروپی در معادله (1) به شرح زیر است:

معادله (1) تعادل را تعریف می کند زیرا شاخص E (α) بسته به مقدار اختصاص یافته به α، اشکال مختلفی را فرض می­نماید. یک α مثبت حساسیت شاخص E را به بخش خاصی از نیاز محیط بررسی می­کند. با مثبت و بزرگ بودن α ، شاخص E نسبت به آنچه در توزیع پاسخ­ها اتفاق می­افتد حساس تر است. با مثبت و کوچک α، شاخص E نسبت به آنچه در انتهای توزیع پاسخ ­ها اتفاق می افتد حساس تر است. α پارامتری است که در اصل ممکن است از منهای بی نهایت تا مثبت بی نهایت باشد، یعنی می تواند تمام مقادیر واقعی ممکن را در بر بگیرد.

دو مورد خاص می توان از خروجی معادله(1) برای اندازه گیری شاخص­ها مورد توجه واقع گردد. الف) α =0؛ یا ب) α =1. که به ترتیب می توان از معادله(2) و (3) استفاده نمود:

معادله(2)، زمانی که α =0 است:

معادله(3)، زمانی که α =0 است:

شاخص E (0) میانگین انحراف لگاریتمی نامیده می شود. با این حال، هر دو شاخص دارای یک ویژگی نامطلوب هستند، یعنی اینکه اگر برابری نداشته باشند تعریف نمی­شوند.

تمام نتایج دیگر، یعنی برایα > 1 ، به عنوان یک حد بالایی به راحتی مشاهده می­شوند، این حد بالایی به α بستگی دارد، یعنی در بین نتایج شاخص­ها متمایز می­شود و دامنه مقادیری که هر عضو می­تواند از آن بگیرد بین صفر تا یک می­باشد. بنابراین، برای یک رویکرد عملیاتی، ارزش تعریف یک کلاس از شاخص­های نابرابری آنتروپی نسبی، تعریف شده به عنوان نسبت بین ارزش شاخص آنتروپی اصلی و حداکثر ارزش هر عضو آن کلاس برای هر α مثبت و این احتمال در نظر گرفته شده (0)E را محروم کند، زیرا حد بالایی ندارد و نیاز است که شاخص های نسبی در معادله(4) تعریف گردد:

به همین روش، می توانیم یک شاخص آنتروپی تعمیم یافته نسبی را در معادله (5) به شرح زیر تعریف کنیم:

این روش اطمینان حاصل خواهد کرد که RE و RE (α) بین صفر و یک متغیر باشد.

جدول3- درصد تعادل فضایی برای تبدیل به محور شبانه

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| برابری شاخص در توزیع | | | | | |
| Lowest | Low-mid | Middle | Mid-upper | Upper | Overall |
| 518 | 756 | 984 | 1.338 | 2.540 | 1.227 |
| 8.4 | 12.3 | 16.0 | 21.8 | 41.4 | 100.0 |
| 8.4 | 20.7 | 36.7 | 58.5 | \*100.0 | - |
| 20.0 | 40.0 | 60.0 | 80.0 | 100.0 | - |

ساده ترین راه برای سنجش تعادل نیازهای شبانه در محیط بررسی نیازهای ابتدایی محیط می باشد که به هر سطح تعلق می گیرد. در جدول (3) سطح مورد نیاز­ فضا جهت ارتقاء به محور شبانه نشان داده شده است. یک پنجم از افرادی که در این نظرسنجی قرار گرفتند معتقدند که 8.4٪ از کل نیازهای ابتدایی جهت تبدیل محیط به محور شبانه وجود داشته و 41.4٪ افراد معتقدند که محیط فاقد توانایی لازم برای ارتقاء به محور شبانه می­باشد.



**شکل 2- تناسبات فضایی در محور خیابان اصلی عفیف آباد**

جدول4- محاسبه نابرابری در شاخص­ها

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ادراکی | | اجتماعی | | فرهنگی | | کالبدی | | امنیت | |
| 0.30 | 0.45 | 0.61 | 0.76 | 1.21 | 0.61 | 0.91 | 1.06 | 1.36 | 2.73 |
| -0.52 | -0.34 | -0.22 | -0.12 | 0.08 | 0.91 | -0.22 | 0.03 | 0.13 | 0.44 |
| -0.16 | -0.16 | -0.13 | -0.09 | 0.10 | -0.13 | -0.13 | 0.03 | 0.18 | 1.19 |
| 0.52 | 0.34 | 0.22 | 0.12 | -0.08 | 0.22 | 0.22 | -0.03 | -0.13 | -0.44 |
| 0.09 | 0.21 | 0.37 | 0.57 | 1.47 | 0.37 | 0.37 | 1.12 | 1.86 | 7.44 |
| 0.55 | 0.67 | 0.78 | 0.87 | 1.10 | 0.78 | 0.78 | 1.03 | 1.17 | 1.65 |
| 1.26 | 1.31 | 1.35 | 1.38 | 1.38 | 1.35 | 1.35 | 1.43 | 1.46 | 1.57 |
| 3.30 | 2.20 | 1.65 | 1.32 | 1.32 | 1.65 | 1.65 | 0.94 | 0.73 | 0.37 |

شاخص آنتروپی وجود تعادل و عدم تعادل نیازهای حیات شبانه شهری را بر اساس نیازهای محیط شهروندان نشان می­دهد. هر چه ضریب بدست آمده به سمت عدد یک میل کند نشان دهنده توازن بیشتر در وجود تعادل و هر چه به سمت عدد صفر میل کند نشان دهنده توازن کمتر یا به عبارتی عدم توازن در جهت ارتقاء محیط می باشد. با توجه به جدول(4) فوق الذکر نتایج زیر مطلوب است.

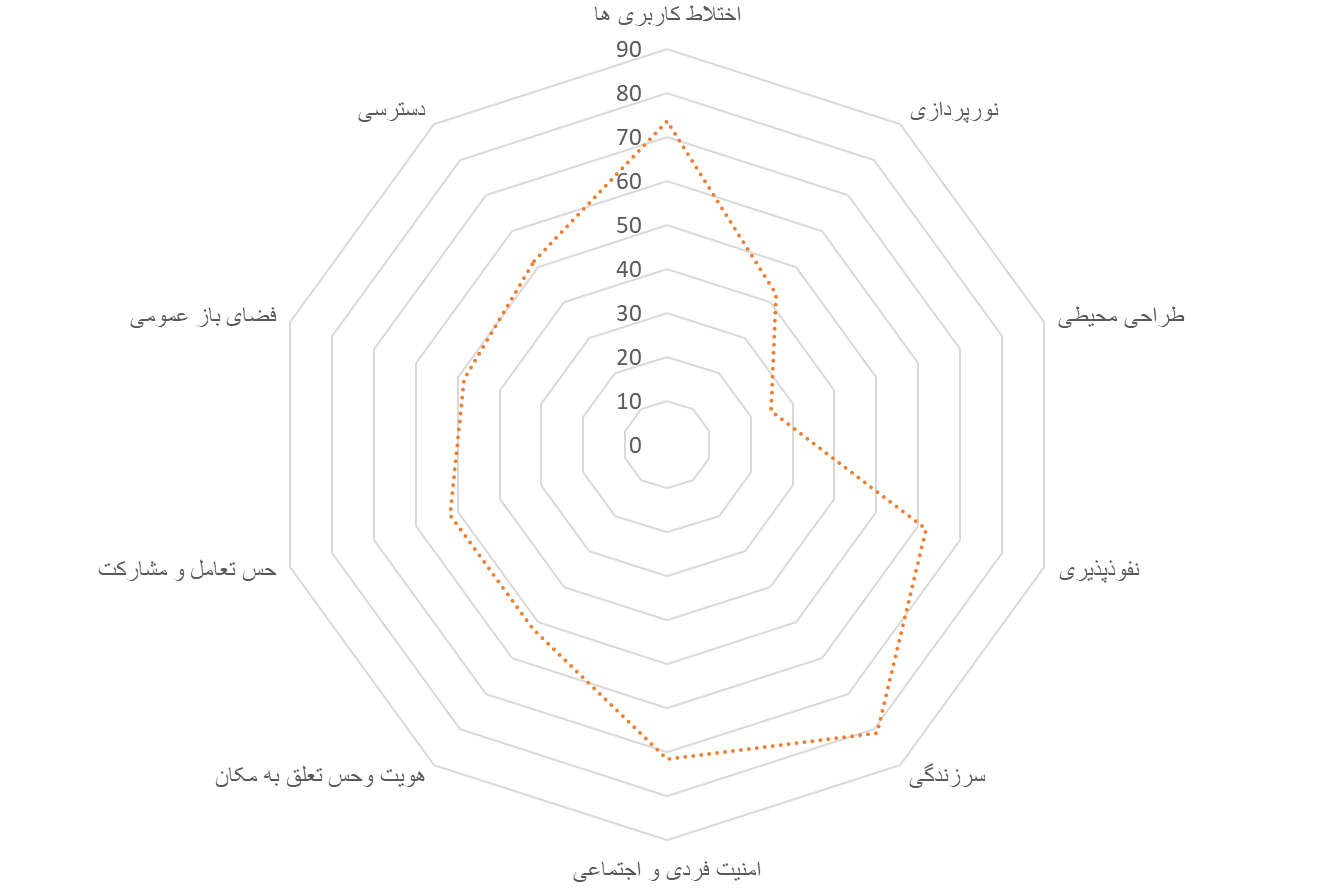
جدول 5- بکارگیری شاخص آنتروپی

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| شاخص­ها | | | | |
| اختلاط کاربری ها (a1) | نورپردازی (a2) | طراحی محیطی(a3) | نفوذپذیری(a3) | سرزندگی(a4) |
|  | 0.176 | 0.169 | 0.137 | 0.229 |
| امنیت فردی و اجتماعی(a5) | هویت وحس تعلق به مکان(a6) | دسترسی(a9) | حمل ونقل(a10) | فضای باز عمومی(a11) |
| 0.138 | 0.095 | 0.119 | 0.189 | 0.112 |

در رابطه با شاخص­ها، کمترین تعادل مربوط به نورپردازی و حمل و نقل می­باشد. در بین شاخص­ها بیشترین تعادل مربوط به سرزندگی و اختلاط کاربری می باشد.

جدول6- شاخص آنتروپی وجود تعادل و عدم تعادل

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ضریب آنتروپی | (a1) | (a2) | (a3) | (a4) | (a5) | (a6) | (a7) | (a8) | (a9) | (a10) |
|  | 2.14 | 2.04 | 2.01 | 1.98 | 1.74 | 1.67 | 1.4 | 1.23 | 1.33 | 1.25 |
|  | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 | 2.19 |
| G | 0.97 | 0.93 | 0.91 | 0.90 | 0.79 | 0.76 | 0.63 | 0.56 | 0.68 | 0.62 |



نمودار 1- تعادل و عدم تعادل شاخص ها جهت ارتقاء به فضای شبانه 24 ساعته

همان طور که قبلا بیان شد شاخص آنتروپی میزان تعادل و عدم تعادل شاخص­ها در ارتقاء فضا شبانه را نشان می­دهد که هرچه ضریب آنتروپی به عدد یک نزدیکتر باشد نشانگر پراکندگی و تعادل در توزیع شاخص و هر چه به سمت عدد صفر میل کند نشان دهنده تراکم و عدم تعادل در توزیع شاخص مورد نظر می­باشد. چنانچه از نمودار و جدول بالا قابل مشاهده است کمترین مقدار آنتروپی مربوط به طراحی محیطی و بیشترین مقدار مربوط به سرزندگی می­باشد.

# بحث و نتیجه گیری

شب در فرهنگ ایرانی همواره فرصتی برای رمزگشایی و معنویت و نیز محملی برای دورهمی­های خانوادگی بوده است. با ورود اسلام به ایران و ترکیب آموزه­های متعالی آن با تمدن کهن ایرانی، شب به عنوان زمانی قدسی، جایگاه والایی برای برگزاری آیین­ها یافت و بسیاری از مناسبت های مذهبی موجب حیات شبانۀ ایرانیان شد؛ شب زنده داری و برگزاری مراسم شب قدر و عزاداری شب های محرم و سحرخیزی و مناجات خوانی در ماه مبارک رمضان از مهمترین آن­هاست. زندگی شبانه در فرهنگ سنتی ایران، تعریف متفاوتی با زیست شبانۀ شهری دارد. در فرهنگ مردم ایران، سپری کردن ساعات شبانه، به ویژه در گذشته، بیشتر در قالب شب نشینی ها و دورهمی­های خانوادگی انجام می­پذیرفت.حیات شبانۀ نوین، عامل سرزندگی اجتماعی شبانه، ایجاد پاتوق و قرارهای شبانه برای گروه­های مختلف، با پایگاه­های اجتماعی متفاوت است که این مهم در شب­ نشینی­ها با بهرهمندی از عنصر گفت وگو، تعامل و انتقال تجربۀ بزرگان به جوانان اتفاق می­افتد. امروزه، اگرچه مراکز هنری و فرهنگی همچون سینماها، ، موزه­ها و گالری­ها در ساعات پایانی شب بار اصلی فعالیت­های فرهنگی شبانه را به دوش می­کشند، اما زندگی شهری و بالطبع الزامات اقتصادی مرتبط با آن ایجاب می­کند که دامنه فعالیت­های انسانی از طول روز فراتر رفته و تا پاسی از شب ادامه یابد. به عبارتی الزامات شهر نشینی، شب را لازمه فعالیت کرده است و فضاهای شهری در این پدیده جایگاه خاصی را به خود اختصاص داده اند. با عنايت به تنگناهاي فراوان در زندگي شهری، جهت اعتدال بخشیدن به شهرها نیاز به وجود فضاهای عمومي غني در شب احساس مي شود. همچنین از آنجا كه زمان قابل توجهی از اوقات فراغت افراد جامعه در اين دوره زماني با مشخصه­ های منحصر بفرد خود قرار گرفته، ضروري است تا برنامه ريزي جامع حیات شهرها در شب، دراولويت قرار گرفته و در نیمه گمشده روز (شب) روحي تازه دمیده شود. یکی از نقایص معماری و شهرسازی ما در این است که همه طراحی­ها با احتساب نور خورشید انجام می شود، به عبارتی با تاریکی هوا تمامی خلاقیت­ها و هنرهایی که برای آن کوشش شده، یکباره در تاریکی شب محو می شود. در تحقیق فوق كه بصورت توصیفي و تحلیل مي باشد، ابتدا مفاهیم و نظريه­های مطرح شده در موضوع حیات شبانه فضاهای شهری بررسي گردید و سپس با بهره گیری از نظرات شهروندان شاخص­های، ادراکی، اجتماعی، فرهنگی، کالبدی و امنیتی، تدوین و با استفاده از شاخص آنتروپی به این نتیجه رسیدیم که شاخص هایی همچون سرزندگی، اختلاط کاربری ها، امنیت اجتماعی و فردی بصورت نسبی هم اکنون در محور عفیف آباد حس می­گردد. اما شاخص هایی همچون طراحی محیطی و نفوذپذیری در این فضا حس نمی­شود. باتوجه به موارد مطرح شده مبنی بر ارتقاء محیط به فضای شبانه 24 ساعته پیشنهاداتی ارائه داده می شود:

1-برگزاری جشن ها در مناسبت­های ملی، فعالیت های هنری، نوازندگی در ساعات شبانه

2-ایجاد فعالیت های مختلف و همزمان ، برای افراد مراجعه کننده به محدوه به دلیل تنوع کاربری­ها

3- طراحی روشنایی کافی برای معابر در ساعات شب و بهره گیری از تنوع رنگ ها

4- تشویق به استفاده از حمل و نقل پایدار و جانمایی ایستگاه کرایه دوچرخه در فواصل مناسب در طول مسیر

5- استفاده از شاخص های تاریخی به عنوان عنصر کالبدی اصلی در جهت ایجاد فعالیت­های فرهنگی-گردشگری

درطول شبانه و روز

6- طراحی زمین بازی، ورزشی و ایجاد نمایشگاه های مختلف

7- تقویت کیفیات طراحی و ساماندهی بصری فضاها در جهت ارتقاء حیات شبانه

8- ساماندهی کالبدی –فضایی در جهت ایجاد فضاهای شهری سرزنده برای گروه های مختلف اجتماعی

9- ایجاد فضاهایی در جهت احداث پارکینگ

10- فراهم نمودن مسیرها و دسترسی های مناسب جهت تردد خودروهای عبوری و عابر پیاده در طول شب

11- ایجاد محیطی مناسب جهت برگزاری بازارهای شبانه در خیابان.

# منابع

1. امین زاده، ب و داعی نژاد، ف (1381)، ملاحظات محیطی در طراحی و بهسازي خیابان هاي شهري، فصلنامه هنرهاي زیبا، شماره 11 .
2. الياسي، ا. (1393). هويت شهر وكيفيت منظر شبانه، نيازمند طراحي مناسب (مهاباد). فصلنامه علمي- آموزشي شهرانديشان، 3.
3. پورمحمدی، محمدرضا؛ جمالی، فیروز و اصغری زمانی، اکبر، (1382)، " نظریه های شهر و پیرامون " ، سازمان مطالعه و تدوین کتب علوم انسانی دانشگاه­ها، تهران
4. توسلی، محمود؛ وبنیادی، ناصر. (1386)، طراحی فضای شهری؛ فضاهای شهری وجایگاه آنها درزندگی وسیمای شهری. )چاپ دوم(. تهران: مرکز مطالعات وتحقیقات شهرسازی ومعماری ایران.
5. رضوان، م.، و خيري، ع. ( 1389 ). ضرورت انطباق تصوير روز با نور پردازي شهري. مجله علمي- ترويجي منظر، 2 .
6. سید ابوالحسن ریاضی، (1392)، شهر؛ پدید های میان رشت های، فصلنامه مطالعات میان رشته ای در علوم انسانی، دوره ششم، شماره 1،ص 115 – 101
7. صالحی، اسماعیل،(1387)،ویژگی‌های فضای شهری امن،تهران،مرکز مطالعاتی و تحقیقاتی شهرسازی ومعماری.
8. ماجدي حميد, منصوري الهام, حاجي احمدي آذين، (1390) بازتعريف فضاي شهري (مطالعه موردي: محور وليعصر حد فاصل ميدان وليعصر تا چهارراه وليعصر)، نشریه مديريت شهري، بهار و تابستان, دوره 9 , شماره 27
9. ماندل، رابرت، 1379 چهره متغیر امنیت ملی، ترجمه پژوهشکده مطالعات راهبردی؛ تهران، پژوهشکده مطالعات راهبردی، چاپ دوم.
10. Reynald، Danielle M. ، Elffers، Henk،(2009)، The Future of Newman's Defensible Space Theory Linking Defensible Space and the Routine Activities of Place ، European Journal of Criminology January vol. 6 no. 125.
11. King Damian ، Murra Dain (2009)، Securing The Built Environment: An Analysis Crime Prevention Through Environmental Design، Ball State University، Muncie، Indiana.
12. Zuker، David، (1970)، Surveillance، Security and Social Sorting Emerging Research Priorities، International Criminal Justice Review September vol. 17 no. 3 3-6.