|  |  |
| --- | --- |
| بکارگیری مفاهیم پدیدارشناسی در فرآیند طراحی معماری:  رهیافتهای پدیدارشناسی مستقیم و غیرمستقیم  درسلسله مراتب تصمیمات  **علی یار ابراهیمی**1**، غزال صفدریان**2   1. دانشجوی دکترای معماری، دانشگاه آزاد واحد پردیس 2. دکترای معماری، عضو هیِت علمی دانشگاه آزاد واحد پردیس | |
| **Applying Phenomenological Concepts in Architectural Design Process :**  **Direct and Indirect Phenomenological Approaches**  In the hierarchy of decisions  Aliyar Ebrahimi 1, Gazal Safdarian 2   1. PHD student in Architecture at Islamic Azad University 2. PHD of Architecture ,Faculty Member of Islamic Azad University | |
|  | |
| \*Corresponding Author: aliyar22@yhoo.com E-mail: aliyar22@yhoo.com | |
| **چکیده** |  |

تجربه روزانه نشانگر این است که کنش های متفاوت ، نیازمند محیط های متفاوتی هستند تا به گونه ای اقناع کننده در آن واقع شوند. ما معمولا واقع شدن را به صورت مفهومی کمی و عملکردی با ملزوماتی همچون گستردگی و بعد فضایی درک میکنیم ، اما مکان ها ،کلیت هایی کیفی از یک ماهیت پیچیده اند و نمیتوانند به واسطه ی مفاهیمی تحلیلی و علمی شرح داده شوند.برای گریز از این تنگنا روشی به نام «پدیدارشناسی» وجود داردکه با مخالفت با تجریدها و ساختارهای ذهنی به خودچیزها بازگشت میکند . گفتمان پدیدارشناسی روشی قدرتمندی برای وصف، بحث و داوری معماری پدید آورده است اما به این پرسش که چگونه میتوان این مفاهیم را درفرآیند معماری به کار برد پاسخ مناسبی داده نشده است.

بر این اساس در این پژوهش با مطالعه فیلسوفان پدیدارشناسی ادموند هوسرل ،موریس مرلوپونتی ومارتین هایدگر ؛ محققین پدیدارشناسی حوزه اجتماعی تیتچن و هابسن و دو نظریه پرداز معماری یوهانی پالاسما و کریستن نوربرگ شولتز ، امکان بکارگیری مفاهیم پدیدارشناسی در سلسله مراتب تصمیمات فرآیندمعماری دانا پی دیورک مورد بررسی قرار گرفت. مطالعات نشان داد بکارگیری روشهای پدیدارشناسی در سه مرحله مشاهده ،پرسش و تفسیر مانند مشاهده مشارکتی ،مصاحبه های غیر ساخت یافته ،داستان سرایی ، تفکرات مکتوب ،یادداشتهای حین مشاهده ، عکس ها،گزارش های ویدیویی ،اشعار ،نقاشی و موسیقی ، میتواند به بازنگری در سلسله مراتب تصمیمات شامل عملیات ، اهداف ،ضروریات عملکردی و کانسپت ها منجر گردد. و تغییراتی درزیرساختهای فرآیند معماری بوجود آورد که درآینده باعث ارتقای کیفیت مکانهای زیست ما گردد.

**واژه­هاي کليدي**

فرآیند طراحی معماری، سلسله مراتب تصمیمات، رهیافت پدیدارشناسی مستقیم ، رهیافت پدیدارشناسی غیر مستقیم ،معماری چندحسی، معماری حس مکان

**Abstract**

The daily experience shows that different actions require different environments to persuade them. We usually understand placement as a quantitative and functional concept with requirements such as spatiality and spatial dimension, but places are qualitative entities of a complex nature and cannot be explained by analytical and scientific concepts. To escape this bottleneck, there is a method called "phenomenology" that returns to itself by opposing abstractions and mental structures. Phenomenological discourse has produced a powerful way of describing, discussing, and judging architecture, but the question of how these concepts can be applied to the architectural process has not been adequately answered. In this study, we study the phenomenological philosophers Edmund Husserl, Maurice Merlau-ponty and Martin Heidegger; Phenomenological scholars of the Titchen and Hobson social domain and two architectural theorists Juhani Pallasmaa and Christen Norberg-shultz, the possibility of employing the meridian of Murder Was investigated. Studies have shown that using phenomenological methods in three stages of observation, questioning and interpretation such as participatory observation, unstructured interviews, storytelling, written reflection, in-observation notes, photographs, video reports, poems, paintings and music can be revised. Lead in a hierarchy of decisions including operations, goals, operational requirements and concepts. And made changes to architectural process infrastructures that will improve the quality of our living spaces in the future.

**Keywords:**

Architectural Design Process, Decision Hierarchy, Direct Phenomenological Approach, Indirect Phenomenological Approach, multi-sensory architecture, sense of place architecture