|  |  |
| --- | --- |
| خوانش معماری به مثابه متن با رویکرد نشانه‌شناسی ساخت گرا  (نمونه‌موردی: مرکز فرهنگی- سینمایی دزفول)  **آلاله سامیر1، سید امیرحسین گرکانی2، مریم چشمه قصابانی3**   1. دانشجوی دکتری معماری، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس. 2. عضو هیئت علمی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس. 3. عضو هیئت علمی، دانشگاه آزاد اسلامی واحد پردیس. | |
| **Reading Architecture as Text with Structural Semiotic Approach**  **(Case Study: Dezful Cultural Complex)**  Alaleh Samir 1, Amirhossein Garakani 2, Maryam Cheshme Ghasabani 3   1. P.H.D student, Islamic Azad University, Pardis branch 2. Faculty member, Islamic Azad University, Pardis branch 3. Faculty member, Islamic Azad University, Pardis branch | |
|  | |
| \*Corresponding Author: Alalehsamir@gmail.com E-mail: Alalehsamir@gmail.com | |
| **چکیده** |  |

معماری سنتی ایران همواره دربرگیرندة مضامین والایی بوده و آنها را به صورت رمزگانی پنهان، در خود جای داده است. این معماری وسیله ای برای درونجویی و مکاشفه است و آرامش را با خود به همراه دارد، حال آنکه، معماری معاصر ایران، با فاصله گرفتن از ارزش های سنتی، هرچه بیشتر به آشفتگی و سردرگمی می رسد. شاید علت این فاصله، ناتوانی در درک ارزش ها و معنای درونی عناصر گذشته باشد. آشکار سازی معانی این رمزگان به روش های تاویل نیازمند است و نشانه شناسی یکی از آنهاست. در این پژوهش، با زاویة دید نشانه شناسانه به هنر معماری و بالاخص آثار معماری معاصر ایران پرداخته شده است. مرکز فرهنگی سینمایی-دزفول به عنوان یکی از نمونه ابنیة معاصر که، نگاهی به هنر و معماری پر رمز و راز سنتی ایران دارد و از ساختاری مفهومی و قابل تاویل برخوردار است، انتخاب و از سه منظر زیباشناسانه، عملکردگرایانه و ریخت شناسی با رویکرد نشانه شناسی ساخت گرا، مورد تاویل قرار گرفت. اصول و مبانی نشانه شناسی ساخت گرا، تبیین و با معماری سنتی ایران تطبیق داده شد. سپس، معنای ضمنی برخی از مهمترین عناصر معماری سنتی، تفسیر شد و به عنوان جزیی از بافت متن، در کنار سایر نمادها و نشانه های مرکز فرهنگی-سینمایی دزفول، خوانده شد. نتایج به دست آمده نشان داد که اکثر نمادها، نشانه ها و عناصر معماری سنتی حاوی مضامین و معانی عرفانی است این پژوهش از نوع کیفی بوده و ابزار گردآوری اطلاعات به روش کتابخانه ای تهیه شده است.

**واژه­هاي کليدي**

نشانه شناسی، نشانه شناسی ساخت گرا، خوانش معماری، معماری ایرانی.

**Abstract**

Traditional Iranian architecture has always embraced high themes and incorporated them in a cryptographic form. This architecture is a vehicle for introspection and revelation and brings peace, while contemporary Iranian architecture, increasingly distant from traditional values, leads to confusion and confusion. Perhaps the reason for this gap is the inability to understand the values ​​and the intrinsic meaning of the elements of the past. Understanding the meanings of these codes requires interpretation methods and semiotics is one of them. In this research ، from a semiotic point of view ، the art of architecture and especially the works of contemporary Iranian architecture are discussed. The Dezful Cinema-Cultural Center is one of the contemporary buildings that has a look at the traditional mysterious art and architecture of Iran and has a conceptual and interpretable structure, selected from three aesthetic, functionalist and morphological perspectives. Structuralist theology was interpreted. Structuralist semiotic principles were explained and adapted to Iranian traditional architecture. Then, the implication of some of the most important elements of traditional architecture was interpreted and read as part of the context of the text, along with other symbols and symbols of the Dezful Cultural-Cinema Center. The results showed that most of the symbols, signs and elements of traditional architecture contain mystical themes and meanings. This research is a qualitative research and the data collection tool is library-based.

**Keywords:** Semiology, Structural Semiotic, Iranian Architecture, Reading Architecture as Text.

www. [aoapedia.ir](http://aoapedia.ir/)