|  |
| --- |
| بررسی نقش نظام آب در منظر باغ ایرانی بر ارتقا سلامت روان افراد (نمونه موردی باغ فین کاشان، عروس باغ‌های ایرانی)**حمیدرضا عظمتی1، فرح نجفی\*2، فاطمه جم3، علی شرقی4**1. استاد تمام، رشته معماری، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی
2. دانشجوی کارشناسی ارشد معماری منظر، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی
3. پژوهشگر دوره دکتری، رشته معماری، دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی
4. استادیار، رشته معماری، عضو هیئت علمی دانشگاه تربیت دبیر شهید رجایی
 |
| Investigating the Role of Water System in Iranian Gardens landscape on Mental Health Promotion (Case Study: Fin Kashan Garden, Persian Garden Bride)Hamid Reza Azemati 1, Farah Najafi 2, Fatemeh Jam 3, Ali Sharghi 41. Full Professor in Architecture, School of Architecture and Urban Design, SRTTU
2. M.Sc. of Landscape architecture, School of Architecture and Urban Design, SRTTU
3. Ph.D. candidate of Architecture, School of Architecture and Urban Design, SRTTU
4. Assistant Professor in architecture, School of Architecture and Urban Design, SRTTU
 |
|  |
| \*Corresponding Author: Farah Najafi Farahnajafi1234@gmail.com: ایمیل نویسنده مسئول |
| **چکیده** |  |

 انسان از گذشته تا به امروز اهمیت بسیاری برای سلامت جسمی و روحی خود قائل بوده و همواره در تلاش است تا بدنی سالم و روح و روان عالی را به خدمت گرفته و زندگی موفق و شادابی را برای خود رقم بزند. يكي از محورهاي ارزيابي سلامت، سلامت رواني جامعه و افراد آن است که می‌تواند تحت تأثیر عناصر محیط طبیعی و انسان ساخت قرار گیرد. از آنجا که آرمان باغ ایرانی، تجسم بهشت خدا بر روی زمین است، مأمنی برای روح خسته آدمی تلقی می‌شود. باغ ایرانی ترکیبی از نظام‌های گوناگون است که در این میان نظام حضور و حرکت آب نقش کلیدی ایفا می‌کند. بدین‌منظور، این پژوهش به‌دنبال آن است تا با بررسی نظام حضور و حرکت آب در منظر باغ فین کاشان به‌عنوان عروس باغ‌های ایرانی، به اولویت‌بندی تأثیر سنجه‌های آن در ارتقا سلامت روان افراد بپردازد. نتایج بررسی نشان می‌دهد که از دیدگاه متخصصین، در میان سنجه‌های نظام آب در باغ فین کاشان، «نسبت سطح اشغال نظام آب به کل مجموعه باغ» نقش بسیار مهمی بر ارتقا سلامت روان افراد داشته و « اصوات حاصل از آب در مجموعه باغ» در اولویت‌ بعدی قرار دارند.

**واژه­هاي کليدي**

منظر، آب، سلامت روان، باغ فین کاشان

**Abstract**

Humans from the past till today, place great importance on their physical and mental health and always striving to have a healthy body and a supreme spirit in order to lead a successful and vibrant life. Mental health was main criteria of communities and individuals health which can be affected by elements of natural and human-made environment. Since the ideal of the Persian garden is the embodiment of God's paradise on earth, can be considered a place to the tired human. The Iranian garden is a combination of different systems, and the presence and movement of water plays a key role. Therefore, this study seeks to prioritize the impact indicators of the presence and movement of water in the landscape of Fin Kashan garden as a bride of Iranian gardens on promoting mental health. The results show that, according to expert’s point of view, among the water system indicators in Fin Kashan garden, "water system occupancy ratio to the whole garden complex" has an important role in improving the mental health of individuals and "water sounds in the garden complex" is in the next priority.

**Keywords:** Landscape, Mental Health, Water, Fin Kashan Garden

**1- مقدمه**

انسان قرن حاضر به‌شدت در جست‌وجوی آرامش و سلامت روان است. سلامت روان را می‌توان جزء لاینفک و ضروری سلامت دانست. باتوجه به درگیری نسل امروز با بحران‌های متفاوت لزوم توجه به سلامت روانی افراد از اهمیت بالایی برخوردار است. در این میان نقش محیط طبیعی و انسان‌ساخت بر کسی پوشیده نیست. منظرسازی از دیرباز در کنار مولفه‌های بسیار، به‌دنبال ایجاد فضایی آرامش‌بخش بوده‌است. زیرا منظر موجودی پویا است که محصول تعامل انسان با محیط و عین با ذهن است. این تعامل تنها در محیط نمود ندارد، بلکه مفاهیم ذهنی و روانی را نیز در بر می‌گیرد (شیارد، ۱۳۸۵). تبلور معماری منظر را می‌توان در باغ مشاهده نمود. زیرا در این طبیعت از پیش اندیشیده شده، رابطه انسان و طبیعت در نهایت هماهنگی قرار دارد. در باغ، خواه طبیعی و خواه ساخته شده به دست انسان، آدمی با محیط خود در صلح و صفا خواهد بود (ایلکا و ایلکا، ۱۳۹۱). این مهم را می‌توان در نمونه‌های باغ ایرانی نیز مشاهده نمود. باغ ایرانی به‌عنوان فضایی که حس مطلوب را به بیننده القا می‌کند می‌تواند مرکزی برای دریافت آرامش بوده و در نتیجه در کنار سایر نقش‌های خود، افزایش سلامت روان افراد را به ارمغان آورد.

**2- منظر و سلامت روان[[1]](#footnote-1)**

انسان مجموعه‌اي است پیچیده از روح و ذهن و جسم. همان‌گونه که جسم آدمی به غذا نیازمند است ذهن و روح او نیز طالب عناصري است که به او آرامش ببخشد. در جامعه شهري که ساختمان‌هاي بلند و خیابان‌ها و زندگی ماشینی همه‌جا را احاطه کرده‌است، جلوه‌های زیبایی و هنر بهترین پناه براي روح خسته و آرامش‌طلب آدمی است. لذا باید با به‌کارگیري عناصري که بافت نرم دارند گوشه عزلت و زیبایی فراهم کرد. زمانی که شخص بتواند در موقعیت‌هاي دشوار انعطاف‌پذیر بوده و توانایی حفظ تعادل روانی خود در هر موقعیتی را داشته باشد و بتواند با محیط خود سازگار شود از سلامت روانی برخوردار است (شاملو، 1394). شواهد موجود و يافته‌هاي مطالعات انجام شده نشان مي‌دهد كه شيوع و فراواني مسائل و مشكلات روانشناختي درحال گسترش است (راترو اسمیت[[2]](#footnote-2)، 2012). در گزارش سازمان بهداشت جهاني (2010) از وضعيت سلامت رواني جامعة ايران، ميزان شيوع اختلالات رواني برابر 9/21 درصدعنوان شده است. در آخرين بررسي شيوع شناسي بيماري هاي رواني در سال های 89 و 90 شیوع اختلال‌های روانی در ایران 23.6 درصد گزارش شده است (ملکی، 1396). لذا این موضوع مسئله‌ای مهم برای جامعه کنونی ما محسوب می‌گردد. سازمان بهداشت جهانی ([[3]](#footnote-3)WHO) سلامت را این‌گونه معرفی می‌کند: «سلامتی حالتی از بهزیستی جسمانی، روانی و اجتماعی کامل است و صرفاً فقدان بیماری یا ناتوانی نیست». یکی از پیامد‌های مهم این تعریف آن است که سلامت روان به‌عنوان چیزی بیش از نبود اختلالات روانی یا ناتوانی‌های روانی توصیف شده‌است (محتشمی، 1397). همچنین ذکر شده‌است که سلامت روانی حالتی از بهزیستی است که در آن یک فرد (مؤنث/مذکر) توانایی‌هایش را درک می‌کند، می‌تواند با فشارزاهای طبیعی زندگی‌اش سازگار شود، به‌گونه‌ای بهره‌ور کار کند و قادر است تا به جامعه‌اش یاری رساند. در این مفهوم مثبت، سلامت روانی اساسی برای بهزیستی فردی و کارکرد مؤثر یک جامعه است (ورفی[[4]](#footnote-4)، 2015). در مورد سلامت روان، تعاریف نظری فراوانی وجود دارد و یک توافق جمعی و مشترک بین اندیشمندان رشته‌های مختلف در این مورد وجود ندارد. مثلاً پزشکان و افرادی که با دیدگاه پزشکی به این مسئله می‌نگرند. سلامت روان را منوط به نداشتن علائم بیماری تلقی می‌نمایند و روانشناسان و روانپزشکان نیز فردی را از نظر روانی سالم می‌دانند که دچار علایم روانی که بیانگر اختلال در کارکردهای روانی است، نباشد و بتواند به هنگام مواجهه با مسایل و مشکلات اجتماعی در رفتارهایشان تعادل برقرار نمایند. کارشناسان سازمان بهداشت جهانی، سلامت فکر و روان را چنین تعریف می‌نماید، سلامت روانی عبارت است از، سلامت فکر و روان، قابلیت برقراری رابطه هماهنگ و موزون با دیگران، تغییر و اصطلاح محیط فردی و اجتماعی، حل تضادها مشکلات و تمایلات فردی به‌طور منطقی، عادلانه و مناسب (میلانی‌فر، 1373؛ به نقل از جوکار و سمنگان،1389). لوینسون[[5]](#footnote-5)و همکارانش (1962) معتقدند که سلامت روانی، عبارت است از این‌که: اولاً فرد چه احساسی نسبت به خود و دیگران و دنیای اطراف دارد و ثانیاً به چگونگی سازگاری فرد با خود و شناخت موقعیت مکانی و زمانی خویش ارتباط دارد. جاهودا[[6]](#footnote-6) (1982) نویسنده آمریکایی که نخستین کتاب را تحت عنوان «مفهوم سلامت فکری» در سال 1958 منتشر کرده‌است، در تعریف سلامت روانی می‌گوید: سلامت روانی عبارت است از واکنش‌های مطلوب، متناسب، مستقر انسانی در موقعیت‌های مختلف، که راهنمای تحولات رفتاری فرد در برابر ناراحتی‌ها و فشارهای درونی، بیرونی باشد (عطار شوشتری و شفاعی،1391). پاتن[[7]](#footnote-7) (1994) معتقد است که سلامت روان را باید به منزله توانایی افراد برای دستیابی به اهدافی که برای خود در نظر گرفته‌است، تعریف نمود. فرد سالم، کسی است که از نظر کارکردهای روانی (از جمله، اندیشه، عاطفه، ادراک، رفتار) دچار اختلال نباشد و با خود، خانواده و اجتماع رابطه‌ای هماهنگ و صمیمانه داشته باشد و وظایف و مسئولیت‌های فرد را در قبال خانواده و جامعه به خوبی انجام دهد (فدایی،1390). همان‌طور که مطالعات نشان می‌دهند محیط در ارتقا سلامت افراد مورد است (شکل 1). تأثیر منظر بر سلامت، بازتاب کامل و گسترده‌ای از تعریف سازمان بهداشت جهانی است که احاطه کننده تمام عوامل موثر بر جسم و روان و سلامت جامعه است. این رویکرد به بسط و توسعه راه‌حل‌هایی جهت بهبود سلامت و کاهش بیماری‌های مرتبط با جسم و روان افراد تحت تأثیر جنبه‌های بصری مناظر تأکید می‌نماید و از اصول و مبانی رشته‌های روانشناسی محیطی و همچنین طراحی منظر در راستای تدوین راه‌حل‌ها بهره می‌گیرد (ساتر بران،گیل،2014 )



**شكل 1: جایگاه محیط طبیعی و انسان ساخت بر سلامت و به‌زیستن**

**۳- باغ ایرانی**

باغ ایرانی مجموعه‌ای است پرداخته از ترکیب بناهای انسانی و طبیعت که توسط باغ‌ساز در چارچوب فرهنگ ارائه شده‌است .به عبارتی، باغ را باید طبیعتی فرهنگ شده قلمداد نمود که در آن عناصر طبیعی و مصنوع در یک مجموعه متنی به خوانش مخاطب در می آیند (کلانتر ضرابی، عبدالرحیم، 1387). ایلکا و ایلکا (۱۳۹۱)، نظامات حاکم بر منظرپردازی ایرانی و به‌طور خاص باغ‌سازی را در هشت عنوان مطرح می‌کنند:۱- نظام استقرار؛ ۲- نظام تقرب و دسترسی به فضا؛ ۳- هندسه فضا؛ ۴- نظام جانمایی ابنیه و توده‌های ساختمانی؛ ۵- نظام حرکت در فضا (دسترسی‌های داخلی)؛‌ ۶- محصوریت فضا؛ ۷- نظام کاشت گیاه در فضا؛‌ ۸- نظام حضور و حرکت آب در فضا. با توجه به تأکید پژوهش بر نظام حضور و حرکت آب، این مهم در ادامه مورد توجه قرار می‌گیرد.

**۳-۱- نظام آب در باغ ایرانی**

یکی از عوامل موثر بر سلامت روان افراد عنصر آب است. آب در ترکیب با درختان و زیبایی‌های طبیعت، باعث آرامش و راحتی روح انسان و توازن زیست‌شناختی آن می‌شود تا به روان انسان آرامش بخشد. آب چه در حالت سکون و چه در حالت حرکت نوازش دهنده روح انسان است. حرکت و موسیقی آب در جلوه‌گري بیشتر فضاي سبز نقشی در خور توجه دارد. می‌توان آب را به‌صورت جویبار و چشمه براي نقاط آرام و بی سر و صدا و به‌صورت آبشار و فواره‌هاي بزرگ براي نقاط پر ازدحام و شلوغ طراحی کرد. در سده‌هاي گذشته ایرانیان باغ‌ها را بیشتر در زمین‌های شیب‌دار احداث می‌کردند و با ایجاد پلکان در مسیر آب، جریان ملايم آب تند و پر سر و صدا می‌شد. اصلی‌ترین عاملی که همواره به باغ‌های ایرانی حیاط می‌بخشید، آب جاري بود که در چهار باغ‌ها، جویبارها و جوي‌هاي كم شیب به حرکت در می‌آمد و هواي باغ را مطبوع و دلپذیر می‌ساخت. (نایینی، 1381). آب در باغ ایرانی ساکن نیست و توسط فواره‌ها موج ضعیفی در آب ایجاد می‌شود که پدید آورنده دوایر هم مركز است. باغ‌هاي قدیمی ایران اغلب در مناطق گرم و خشک و کم آب ساخته شده‌اند و دلیل احداث آنها در چنین مناطقی وجود چشمه‌هاي طبيعي و يا كاريز است. وجود آب در باغ به هریک از صور فوق، خود به نحوي در متعادل کردن درجه حرارت هوا، تأمین رطوبت نسبی جهت گیاهان و ایجاد طراوت خاص موثر است که نتیجتاً مجموعه این عوامل از یکنواختی و خشکی محیط می‌کاهد. خشکی و بی درختی فلات ایران باعث شده‌است که باغ را نمونه‌اي از بهشت موعود بدانند (چندلر، 1378).

آب در باغ ایرانی نقش نمادینی دارد که به چند نکته اشاره می‌شود:

1. آب یکی از مقدس‌ترین نمادهای روشنایی بر روی زمین است، نماد فکر و اندیشه است و عنصر هستی بخش؛‌ زیرا در باغ به گردش در می‌آید و نبض تپنده باغ است. آبی که همیشه در باغ جریان دارد و هرگز قطع نمی‌شود شاید نشانه پایداری زندگی باشد، زندگی شاد، جاودانه و فرح بخش.
2. آب نماد برکت، باروری و رحمت است. نشانی از سبزی و رویش است. گویاترین تبلور وجود آب و نشانه ی بیرونی آن سبزی است.
3. آب نماد پاکی و زلالی است. چشمه حیات است. منشاء همه مخلوقات. در قرآن از آب به‌عنوان یکی از عناصر بهشت نام برده شده، پس حضور آب در حوض و در دل باغ به‌عنوان نماد زندگی بهشت و نشانه زیبایی و آبادانی عنصری مقدس است.
4. حضور آب در باغ، نشانی از لطافت محيط و تأکیدی بر شفافیت فضای آن است.
5. آب نمادی از جان‌بخشی است، زیرا با قدرت جادویی خود هر روز جلوه تازه‌ای در باغ پدیدار می‌کند. در قرآن آمده همه چیز را از آب جان بخشیدیم.
6. آب ساکن اشاره به ثبات، آرامش، صلح و آشتی دارد. حرکت مداوم آب در اطراف باغ یادآور زمان دورانی است که دایره بسته‌ای را می‌سازد (سجودی، 1388).

**۴- نگاهی به آب در باغ ایرانی از دیدگاه سلامت روان**

حقیقت‌بین و فارسی آستانه (۱۳۹۵)، به بررسی بازیابی نقش آب در باغ ایرانی در تعامل با پارک های شهری با رویکرد سلامت روانی پرداختند. با توجه به درگیری نسل امروز با بحرانهای متفاوت لزوم توجه به سلامت روانی افراد از اهمیت بالایی برخوردار است. باغ ایرانی به‌عنوان فضایی که حس مطلوب به بیننده می‌دهد می‌تواند ب‌ عنوان یک مرکز مطالعه برای دریافت معیار تعاملات بهتری بین محیط و انسان گردد که سبب آرامش و بهبود شرایط روحی اطراف می‌شود. بین عناصر شکل دهنده باغ، آب با توجه به لزوم وجودش از اهمیت ویژه ای برخوردار است، لذا سعی بر بررسی جایگاه آن در باغ ایرانی با رویکرد افزایش سلامت روانی افراد شده تا با این روش به هدف استفاده و تعمیم آن نیز در دنیای امروز دست یابیم. تلاش شده‌است با توجه گردآوری اطلاعات موجود به بررسی آنچه که با مفاهیم سلامتی نزدیکتر است پرداخته شود و در نهایت معیارهایی هچون آسایش مطلوب، تمرکز حواس، تلطیف محیط، حس آرامش و توجه به کمالگرایی معنایی در جهت بهبود شرایط روانی افراد نتیجه شده‌است. غنی‌پور و جهانگیر (۱۳۹۵)، به بررسی عناصر باغ ایرانی به عنوان عامل موثر در شفابخشی سلامت روانی نمونه موردی: باغ فین کاشان پرداختند. باغ‌های ایرانی به‌عنوان یک ساختار، کامل بیانگر رابطه تنگاتنگ میان بستر فرهنگی و طبیعی است و نشانه‌ای از سازگارنمودن و همسو کردن نیازهای انسان و طبیعت است. مهمترین مشخصه باغ ایرانی که آن‌را از باغ های دیگر ملل متمایز می‌سازد هندسه حاکم برآن است. چرا که طرح کالبدی آن براساس ساختار هندسی بسیاردقیق حساب شده و منحصربه‌فرد شکل یافته‌است که درآن به‌طور عمده از اشکال مربع و مستطیل استفاده می‌شود محورهای اصلی محورهای فرعی کرت‌ها انواع حوض‌ها و فضاهای ساخته شده نشان از یک نظم و وحدت سازی درکلیت باغ می‌دهند این الگوی هندسی و هوشمندانه معمار ایرانی که ازدیرباز مورد تقلید دیگراقوام و کشورها بوده است. برهمین بررسی توصیفی از پندارهای روانشناسانه بر ادراک محیطی فضای باغ‌ها و نگاهی متقارن از نقش و حس تعلق ایرانیان به فضای باغ در مبانی نظری اولیه شکل خواهد گرفت و برادامه روند بر عناصر اصلی و فرعی شکل دهنده باغ ایرانی به عنوان اجزا فرم دهنده پژوهش اشاره خواهد شد. جلیلی و بویرحی (۱۳۹۵)، به بررسی باغ ایرانی و تأثیر مناظر شفا بخش بر سلامت روان پرداختند. با توجه به اینکه مناظر شفا بخش یکی از مهمترین وجوه در به‌کارگیری آن در معماری منظر به‌شمار می‌رود، در این مقاله مفهوم آن در حیطه باغ ایرانی با استفاده از ساختار و نظام باغ بررسی می‌شود و برای دستیابی به اهداف مورد نظر، راهکارهایی با در نظر گرفتن بخش کالبدی باغ ایرانی مدنظر قرار گرفته می‌شود. مطالعات اولیه این تحقیق نشان می‌دهد که مناظر شفا بخش اگر جایگاه خود را به‌صورت مناسب در معماری منظر امروزی پیدا کند می‌تواند به‌عنوان یک رسانه عمل کرده و جهت ترویج نحوه ساختار و نظام منظر باغ ایرانی در فرهنگ عمومی جامعه و آگاه ساختن مردم نسبت به منظری بهتر و شایسته فرهنگ و هویت خودمان برای رسیدن به محیطی آرام و محبت آمیز و غیره عمل کند. نتایج حاصل از این پژوهش نشان می‌دهد که مناظر شفا بخش موجود در باغ ایرانی ممتاز بوده و روش پژوهش در این مقاله از نوع توصیفی تحلیلی است.

**۵- سوال پژوهش**

پژوهش به‌دنبال آن است تا تأثیر نظام آب در منظر باغ‌ایرانی بر روی سلامت روان را مورد بررسی قرار دهد. لذا می‌توان سوال پژوهش را این‌گونه مطرح نمود:

* کدامیک از سنجه­های نظام آب در باغ فین کاشان، در اولویت ارتقا دهنده‌های سلامت روان در افراد قرار دارند و همبستگی میان آنها چگونه است؟

**۶- روش پژوهش**

با توجه به ماهیت پیچیده پژوهش، استفاده از روش‌ها و فنون مختلف پژوهش در آن اجتناب‌ناپذیر است. این پژوهش از نوع کاربردی بوده و شامل دو بخش کلی ادبیات پژوهش و پاسخ به پرسش کلی است که در هریک از این بخش‌ها، روش‌ها و تکنیک‌های متفاوتی مورد استفاده قرار گرفته‌است. لذا روش پژوهش ترکیبی است. بخش نخست این نوشتار که به مباحث نظری و اختصاص دارد، از تکنیک مطالعات کتابخانه‌ای به‌صورت مطالعه و جمع‌آوری اطلاعات با استفاده از ابزارهایی نظیر کتب، مجلات، پایان‌نامه‌ها و غیره صورت می‌گیرد. بخش دوم به موردپژوهی اختصاص دارد و از راهبرد کمی در بستری پیمایشی استفاده شده‌است. ابزار اصلی در این بخش پرسشنامه بسته پاسخ است که در میان ۳۵ متخصص توزیع گردیده‌است. در بخش تحلیل داده‌های آماری و نمایش تصویری نتایج آن، نرم‌افزار SPSS-22 استفاده شده‌است.

**۷- مورد پژوهی- باغ فین کاشان**

مجموعه باغ فین حدود 2500 مترمربع مساحت دارد. ناحیه‌ای باغ فین در آن قرار گرفته‌است به نام فین کوچک معروف بوده و موقعیت آن در جنوب غربی شهر کاشان است. باغ تاریخی فین در منتهی الیه جنوب شرقی جاده فین در شهر کاشان و در مجاورت مظهر چشمه تاریخی سلیمان قرار گرفته‌است. در گذشته در ناحیه فین منظومه‌ای از باغ‌ها وجود داشته که باغ فین بااهمیت‌ترین و نگین آن مجموعه بوده‌است (نعیما، ۱۳۹۴) (شکل ۲). در بدو ورود به این مجموعه با ساختمان رفیع سردر ورودی برخورد می‌كنیم. این قسمت از باغ در دوره صفویه بنا گذاشته شده‌است. این بنا دارای دو طبقه است كه طبقه تحتانی شامل هشتی و دالان ورودی به باغ با اتاق‌های جانبی، و طبقه فوقانی شامل سالن وسیع و زیبایی است كه چشم‌انداز خوبی بر اطراف دارد (سلطان زاده، 1378). در بناهای این باغ هم به حفظ تقارن اهمیت ویژه‌ای داده شده‌است. اما به تدریج و با دخالت شاهان، از این تقارن کاسته شده که این خروج از تقارن هم در محورهای تردد در باغ و هم در ابنیه اضافه شده پس از دوره صفویه به چشم می‌خورد. در مرکز باغ، کوشک صفوی قرار دارد. حمام کوچک و عمارت سردر سایر ابنیه دوره صفوی را تشکیل می‌دهند. کوشک قاجاری با نقاشی‌های زیبای سقفی و دیواری نیز در انتهای باغ و خارج از محور تقارن باغ واقع است. حمام سلطنتی، موزه ملی، خلوت کریمخانی و اتاق شاه‌نشین ابنیه‌ای هستند که پس از دوران صفویه به ابنیه باغ افزوده شده‌اند. بنای اولیه باغ فین به قبل از اسلام و با تمدن سیلك پیوند خورده‌است كه تمدن سیلك پیوندی ناگسستنی با چشمه ‌جوشانی دارد كه در بالای باغ جاری ‌است و به چشمه سلیمانیه معروف است.

|  |  |
| --- | --- |
| Related image | https://ashwood.ir/wp-content/uploads/%D8%A8%D8%A7%D8%BA-%D9%81%DB%8C%D9%86-%DA%A9%D8%A7%D8%B4%D8%A7%D9%86-%D8%B9%DA%A9%D8%B3-%D9%88-%D9%BE%D9%84%D8%A7%D9%86-%D9%85%D8%B9%D9%85%D8%A7%D8%B1%DB%8C-5.jpg |

**شكل ۲: نقشه و موقعیت باغ فین کاشان**

در طراحی باغ فین، آب اساسی‌ترین عنصر بوده‌است. آب در باغ فین به‌صورت‌ راكد (در استخر مقابل كوشك و حوض خانه صفوی)، روان (در جوی‌ها)، فورانی (فواره‌ها) و جوششی (ظهور آب از حفره‌های منظم كف حوض در حوض جوش و حوضخانه صفوی و شترگلوی فتحعلی شاه) حضور دارد. جریان آب در باغ فین کاشان از سمت جوششگاه (شتر گلو در باغ فین) تا ورودي باغ است، در حالی‌که مسیر حرکت انسان از باغ تا کوشک و جوششگاه است. یعنی بر خلاف جریان آب. این مسیر حرکت بر خلاف جریان آب به سمت سرچشمه، در معماری ایرانی نماد حرکت انسان به سمت سرچشمه پاکی هاست که در طول این مسیر انسان خود را از گناه پالوده و به سمت سرچشمه که نماد پاکی است پیش می‌رود. یکی از حوض‌های درون این مجموعه تاریخی، حوض جوش است که کف پوش آن نقشی مانند قالی‌های ترنج و محراب کاشان را داراست. کاشی‌های این حوض از نوع زرین فام و کاری از خاندان اَبی طاهر، خاندان هنرمند کاشی‌ساز کاشانی بوده و روی لعاب کاشی‌ها از طلا استفاده شده‌است. لذا در طراحی باغ‌های ایرانی، آب نقش و حضوری پررنگی دارد (شکل ۳).

|  |  |
| --- | --- |
| F:\Dr azemati\نجفی\irantraveller_fine_garden3.jpg | F:\Dr azemati\نجفی\75da6f83-280d-4290-b3e8-9aba72260199.jpg |

**شكل ۳: نظام آب در باغ فین کاشان**

**۸- تجزیه و تحلیل یافته‌ها**

در ابتدا پایایی سوالات مورد بررسی قرار می‌گیرد. ابزار مورد نظر زمانی از پایایی مناسب برخوردار خواهد بود که ضریب آلفای کرونباخ بزرگتر یا مساوی 7/0 باشد.. بر طبق جدول ۱، از آنجا که این عدد برابر ۰.۸۸۲ به‌دست آمده‌است، لذا می‌توان بیان نمود که سوالات از پایایی بسیار مناسبی برخوردار هستند.

**جدول 1: پایایی پرسشنامه**

|  |
| --- |
| قابليت اعتماد  |
| آلفای کرونباخ | تعداد آیتم‌ها |
| ۰.۸۸۲ | ۶ |

به­منظور دستیابی به پاسخ سوال پژوهش و تعیین رتبه سنجه­ها در نظام آب از دیدگاه متخصصین، از آزمون بررسی میانگین پاسخ‌ها استفاده شده­است.

**جدول ۲: آزمون خی‌دو نظام آب**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| N | تعداد | ۳۵ |
| Chi-Square (χ2) | مقدار آماره کای دو | ۳۶.۸۹ |
| df | درجه آزادی | ۵ |
| sig | معیار تصمیم | 0.00۰ |
| H0: میانگین رتبه­ها در بین سنجه­ها یکسان است.H1: میانگین رتبه­ها در بین سنجه­ها یکسان نیست. |

با توجه به جدول شماره ۲، در سطح معناداری 95 % و با درجه آزادی 4، مقدار آماره آزمون(χ2) از مقدار توزیع مجذور کا جدول (χ2) بیشتر است. در نتیجه فرضیه H0 رد شده و این بدان معناست رتبه‌بندی سنجه‌های نظام آب از دیدگاه متخصصین با معنا است و سنجه­های نظام آب برای متخصصین پاسخ­دهنده، اهمیت یکسانی ندارد. اولویت­بندی شاخص­ها از نظر متخصصین به شرح جدول ذیل است:

**جدول ۳: اولویت‌بندی سنجه‌های نظام آب از دیدگاه متخصصین**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **نظام** | **کد** | **سنجه‌ها** | **میانگین اکتسابی** | **رتبه‌بندی سنجه‌ها** |
| نظام آب | ۱ | نحوه استقرار نظام آب در کل مجموعه | ۵.۵۷ | ۵ |
| ۲ | جانمایی نظام آب نسبت به سایر نظام‌های منظر باغ  | ۵.۶۰ | ۴ |
| ۳ | شکل هندسی نظام آب | ۳.۹۷ | ۶ |
| ۴ | نسبت سطح اشغال نظام آب به کل مجموعه باغ  | ۷.۰۲ | ۱ |
| ۵ | نوع حرکت آب (آب جاری، آب راکد، فواره، چشمه)  | ۵.۷۷ | ۳ |
| ۶ | اصوات حاصل از آب در مجموعه باغ | ۶.۹۱ | ۲ |

همان‌گونه که در جدول ۳ مشاهده می­شود، سنجه «**نسبت سطح اشغال نظام آب به کل مجموعه باغ**» از نظر متخصصین دارای بیشترین اهمیت و سنجه «**شکل هندسی نظام آب**»، دارای کمترین اهمیت است. همچنین بر طبق جدول ۴، آزمون همبستگی اسپیرمن نشان می‌دهد که به­عنوان مثال، همبستگی معناداری میان «جانمایی نظام آب» و «نسبت سطح آشغال سیستم آب»، «نوع حرکت آب»، «شکل هندسی نظام آب» و «نحوه استقرار نظام آب» مشاهده می‌شود. همچنین «نسبت سطح اشغال نظام آب به کل مجموعه باغ» همبستگی معناداری را با «نوع حرکت آب»، «شکل هندسی نظام آب» و «نحوه استقرار نظام آب» نشان می­دهد.

**جدول ۳: آزمون همبستگی اسپیرمن**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ۶ | ۲ | ۴ | ۵ | ۳ | ۱ |
| Spearman's rho | ۶ | Correlation Coefficient | 1.000 | .165 | -.112 | -.137 | -.047 | -.169 |
| Sig. (2-tailed) | . | .344 | .521 | .432 | .789 | .332 |
| N | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| ۲ | Correlation Coefficient | .165 | 1.000 | .555\*\* | .600\*\* | .725\*\* | .691\*\* |
| Sig. (2-tailed) | .344 | . | .001 | .000 | .000 | .000 |
| N | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| ۴ | Correlation Coefficient | -.112 | .555\*\* | 1.000 | .636\*\* | .805\*\* | .479\*\* |
| Sig. (2-tailed) | .521 | .001 | . | .000 | .000 | .004 |
| N | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| ۵ | Correlation Coefficient | -.137 | .600\*\* | .636\*\* | 1.000 | .838\*\* | .712\*\* |
| Sig. (2-tailed) | .432 | .000 | .000 | . | .000 | .000 |
| N | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| ۳ | Correlation Coefficient | -.047 | .725\*\* | .805\*\* | .838\*\* | 1.000 | .805\*\* |
| Sig. (2-tailed) | .789 | .000 | .000 | .000 | . | .000 |
| N | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| ۱ | Correlation Coefficient | -.169 | .691\*\* | .479\*\* | .712\*\* | .805\*\* | 1.000 |
| Sig. (2-tailed) | .332 | .000 | .004 | .000 | .000 | . |
| N | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 | 35 |
| \*\*. Correlation is significant at the 0.01 level (2-tailed). |

**۹- نتيجه‌گيري**

‌همان‌طور که اشاره گردید، از جمله عواملی که می‌تواند در ارتقای سلامت روان افراد نقش داشته باشد، منظر و نظام‌های حاکم بر آن است. در این پژوهش، به نقش نظام آب در باغ فین کاشان پرداخته شد و میزان تأثیر هریک از سنجه‌های آن در ارتقا سلامت روان افراد مورد توجه قرار گرفت. آب در باغ فین کاشان آب در جوی‌ها روان است، از فواره‌ها می‌جوشد، در حوض‌ها آرام می‌گیرد و از حفره‌های کف حوض بیرون می‌زند. محورهای آب در فضای باغ، با بهره‌گیری از شکل هندسی خود و نحوه استقرار در کل مجموعه، جانمایی خاصی در میان نظام گیاهان داشته و بسته به نوع حرکت خود، فضا را به اصوات مزین می‌کنند. نتایج این پژوهش نشان می‌دهد که در نظام حضور و حرکت آب در مجموعه باغ فین کاشان، نسبت سطح اشغال محورها و حوض‌های آب به کل سطح مجموعه می‌تواند با داشتن تعادل مناسب نسبت به سایر نظام‌ها به‌خصوص نظام پوشش گیاهی،‌ بیش از سایر سنجه‌ها در ارتقا سلامت روان موثر باشد. همچنین صوت حاصل از حرکت آب و فواره‌ها در رتبه‌ بعدی قرار دارد. لذا شاید بتوان نظام اصوات در باغ را به‌عنوان نظام نهم و مستقل پیشنهاد نمود. در این بررسی، نقش نظام هندسی آب در ارتقا سلامت روان در رتبه آخر اولویت‌بندی قرار دارد و لذا گریزی بر نیاز بررسی دقیق‌تر ترجمان بصری و ادراک حرکتی پیرامون عنصر آب در باغ را طلب می‌کند.

**مراجع**

* ایلکا، شهاب؛ و ایلکا، شاهین (۱۳۹۱). تجسم اندیشه آیینی در معماری و منظرپردازی ایران، تهران، انتشارات طحان.
* جلیلی، تورج و بویرحی، سعید (۱۳۹۵). باغ ایرانی و تأثیر مناظر شفا بخش بر سلامت روان، پنجمین همایش پژوهش های نوین در علوم و فناوری، کرمان، شرکت علم محوران آسمان
* جوکار، لیلا و سمنگان، بهناز. (1389). رابطه تعلل و سلامت روان در دانشجویان دانشگاه آزاد اسلامی و احد اهواز. پایان نامه کارشناسی. دانشگاه آزاد اسلامی اهواز.
* چندلر، دانیال (۱۳۷۸)، مبانی نشانه شناسی، ترجمه مهدی پارسا، انتشارات سوره مهر، چاپ دوم.
* حقیقت بین، مهدی و فارسی آستانه، ندا (۱۳۹۵). بازیابی نقش آب در باغ ایرانی در تعامل با پارک های شهری با رویکرد سلامت روانی، کنفرانس بین المللی مهندسی معماری و شهرسازی، تهران.
* سجودی، فرزان (۱۳۸۸). نشانه شناسی، نظریه و عمل، نشر تهران علم.
* سلطان زاده، حسین (۱۳۷۸). تداوم طراحی باغ ایرانی در تاج محل، دفتر پژوهشهای فرهنگی.
* شاملو، سعيد (1394). بهداشت رواني، تهران، رشد، چاپ سيزدهم.
* شیارد، پاول (۱۳۸۵). معماری چیست: گفتاری در باب طراحی منظر، ساختمان‌سازی و ماشین‌ها، تهران، انتشارات فن‌آوران.
* عطاری شوشتری، مرضیه و شفاعی، ثمره (1391). رابطه اضطراب مرگ با سلامت روان بیماران سرطانی شهر اهواز. پایان نامه کارشناسی. دانشگاه آزاد اسلامی کرمان.
* غنی پور، زهرا و جهانگیر، صبا (۱۳۹۵). بررسی عناصرباغ ایرانی به عنوان عامل موثردرشفابخشی سلامت روانی نمونه موردی: باغ فین کاشان، کنفرانس ملی چالشهای معاصر در معماری، منظر و شهرسازی، تهران.
* فدایی، رضا (1373). رابطه سلامت روان با بهزیستی و رضایت شغلی کارکنان ملی حفاری ایران در شهر اهواز. پایان نامه کارشناسی. دانشگاه شهید چمران اهواز.
* محتشمي، جميله (1397). بهداشت روان، تهران: نشر سالمي.
* ملكي، م. (1396). شيوع‌شناسي بيماري‌هاي رواني. خبرنامة انجمن علمي روانشناسي باليني ايران.
* کلانتر ضرابی، عبدالرحیم (1387). تاریخ کاشان، تهران، انتشارات امیرکبیر.
* نائینی، فرشته (۱۳۸۱). کتاب حیات در حیاط در خانه‌های سنتی ایران، اصفهان، کاشان و تهران، تهران، انتشارات نزهت.
* نعیما، غلامرضا (۱۳۹۴). باغ‌های ایرانی، انتشارات پیام.
* Rutter, M., & Smith, D. (2012). Psychosocial disorders in young people: Time trends and their causes. Chichester: Wiley.
* Verfaee, R. (2015). Association of between mental health and spiritual health among students in University. Advances in Nursing & Midwifery, 24(84), 53-59.
* Soulter- Broun, Gayle (2014). Landscape and Urban Design for Health and Well-Being: Using Healing, Sensory and Therapeutic Gardens, Routledge.
1. . Mental health [↑](#footnote-ref-1)
2. . Ruter [↑](#footnote-ref-2)
3. . World Health Organization [↑](#footnote-ref-3)
4. . Verfaee [↑](#footnote-ref-4)
5. . Lionison [↑](#footnote-ref-5)
6. . Jahoda [↑](#footnote-ref-6)
7. . Paten [↑](#footnote-ref-7)