|  |
| --- |
| مقایسه فضاهای داخلی معماری سنتی در اقلیم گرم بااقلیم سرد**نویسنده:محمد رنج خواه1  ، مرتضی خسرونیا2**1. دانشجوی کارشناسی ارشد،گروه معاری،دانشگاه ارومیه،ایران
2. استادیار،دانشکده هنرو معماری ارومیه،ایران
 |
| **Comparison of traditional architectural indoor spaces in warm climates with cold climates**Mohammad.ranjkhah1, morteza.khosronia21. M.a.student،department of architecture،urmiaunversity،iran
2. Assistant professor،urmia college of art and architecture،
 |
|  |
| Mohammad.ranjkhah76@gmail.com: E-mail |
| **چکیده** |  |

 فضا های داخلی خانه ها شواهد آشکاری هستند که نوع زندگی و کلیه فعالیت های خانواده در آن شکل می گیرد. از این رو این پژوهش در نظردارد فضا های داخلی معماری سنتی را در اقلیم گرم با اقلیم سرد مقایسه کند .نویسنده در این مقاله به روش توصیفی\_تحلیلی برای جمع آوری اطلاعات ،به مرور اسناد کتابخانه ای و منابع اینترنتی پرداخته است.در این تحقیق تفاوت ها وشباهت های موجود در عوامل زمینه ساز و نیز عوامل اقلیمی در دو منطقه(سردوگرم)مورد بررسی قرار گرفته است همچنین سعی شده از این طریق،زمینه مقایسه ی تطبیقی اقلیم گرم با اقلیم سرد فراهم شود.جهت تسهیل مقایسه عوامل اقلیمی،اقلیم،تاثیر اقلیم بر فضاهای داخلی و...معرفی شده است.نتایج تحقیق به مقایسه ی تطبیقی در اقلیم گرم و اقلیم سرد از جنبه های مختلف براساس بررسی اقلیمی پرداخته و نشان می دهد ضمن تشابه کلی در پیروی از علم معماری،گرایش های هر اقلیم در داخل فضا ها متفاوت می باشد.

**واژه­هاي کليدي**

خانواده،عوامل اقلیمی،اقلیم گرم،اقلیم سرد،معماری،فضای داخلی

**Abstract**

The indoor spaces of homes are clear evidence that life style and all family activities are formed in that. Therefore, this study compares traditional indoor spaces in warm and cold climates.The author of this paper uses a descriptive-analytical method for gather information with review through the library's documentation and website.In this study the differences and similarities between the contextual and climatic factors in two regions (Cold-warm) have been examined. It has also been attempted to provide a comparative comparison of the warm climate with the cold climate.To facilitate the comparison of climatic factors, climate, the influence of climate on indoor spaces and etc is introduced.The results of the comparative study on hot and cold climates are compared in different aspects based on climatic analysis and show that while similarities in architectural science are followed, the trends of each climate within the spaces are different.

**Keywords:family،climatic factors،dry clime،cold clime،architecture،interiorsoace**

**1- مقدمه**

خانه در معماری ایرانی به مجموعه فضاهایی گفته می شود که سرپناهی امن وآرامش بخش برای خانواده می باشد.زندگی در شرایط محیطی و اقلیمی مناسب،توسعه ورشد پیدا کرده است.ارزش یک فضای معماری در هر عصر و منطقه ای بستگی به مطابقت بناهای اقلیم خاص آن منطقه دارد.در تعریف معماری داخلی آمده است "معماری داخلی کوششی است در جهت اهلی کردن فضای زندگی"به این معنا که انسان خود را در فضای آشنا و نزدیک به نیاز خویش حس می کند.در این مقاله اول باید بدانیم که آیا فضاهای داخلی معماری سنتی در اقلیم گرم و سرد قابل مقایسه هست یا نه.برای این کار باید بدانیم که فضاهای داخلی خانه ها شواهد آشکار و ثبت شده ی نوع زندگی هستند که کلیه ی فعالیت های خانواده در آن شکل می گیرد.گام بعدی جهت دستیابی به دیدگاه های مختلف برای بررسی و مقایسه ی فضاهای داخلی معماری سنتی در اقلیم گرم با اقلیم سر پرداخته شده است.

نوع زندگی در اقلیم گرم چگونه است؟

نوع زندگی در اقلیم سرد چگونه است؟

آیا نوع زندگی و فعالیت افراد در فضای داخلی تاثیر دارد؟

**2- اقلیم**

اقلیم(climate)واژه ای عربی که از کلمه یونانی کلیما(clima)گرفته شده و در فارسی به نام کلی آب و هوابه کار گرفته شده.در حقیقت اقلیم وضعیتی است که واقعیت بیرونی ندارد و بیشتر می توان در مورد آن حرف زد و یادرباره ی آن را توصیف نمود.اقلیم یک مفهوم است و می توان آن را وضعیت هوا در یک کلان یا خرد دانست.(1)

**3- اقلیم معماری**

پیوندشان بیشتر به رابطه نوزاد وآغوش می ماند،یا نسبت هر رستنی با خاک؛حریم امن و بستر بالیدن.وابستگی ای تکامل آفرین؛الهام بخش و البته،نه محدودیت زا.در این معنا،آغوش،خاک و اقلیم،رابط حیات و سرزندگی و نبودشان نمود میرایی است.تجربیات معماری بومی در پهنه ی جهان و آروین های آن در معماری ایران زمین نیز،خود گواه و تاکیدی بر اندیشه ی فرم زایی ملاحظات اقلیمی در معماری است تا عاملی بر محدودیت آن یا اسارت معمار.(2)

**4-فضا**

واژه ای است که در زمینه های متعدد ورشته های گوناگون از قبیل فلسفه،جامعه شناسی،معماری و شهرسازی به طور وسیع استفاده می شود.لیکن تکثیر کاربرد واژه فضابه معنی برداشت یکسان از این مفهوم در تمام زمینه های فوق نیست،بلکه تعریف فضا از دیدگاه های مختلف قابل بررسی است.

فضا تمام جهان هستی را پر می کندو مارا در تمام طول زندگی احاطه کرده است.فضابه محیط زیست اطراف ما احساس راحتی و امنیت می بخشدکه اهمیت آن در یک زندگی لذت بخش از نور آفتاب و محلی برای آرامش کمتر نیست هر کاری که انسان انجام می دهد،دارای یک جنبه فضایی نیز است،به عبارتی هر عملی که انجام می شود،احتیاج به فضا دارد.دلبستگی بشر به فضا از ریشه های عمیقی برخوردار است.(3)

نکته دیگری که در مورد تعریف فضا باید خاطر نشان کرد،این است که همواره بر اساس یک نسبت که چیزی از پیش تعیین شده و ثابت نیست،ارتباطی میان ناظر و فضا وجود دارد.بطوری که موقعیت مکانی شخص،فضا را تعریف می کند و فضا به نقطه دید وی به صورت های مختلف قابل ادراکمی باشد.(4)

**5-معماری منطقه گرم و خشک**

در بررسی و مطالعه معماری این نوع اقلیم می توان به معماری مسکن بسیاری از شهرهای فلات مرکزی ایران اشاره نمود که دارای معماری درون گرا هماهنگ با این نوع اقلیم می باشند.ویژگی های اقلیمی این منطقه(خشکی،کم آبی،گرمای شدید در تابستان)به همراه توفان های شنی در برخی از مواقع سال و وزش باد در جهات مختلف و همچنین(سرمای شدید در زمستان می باشد).(5)

**5-1- ویژگی های معماری بومی**

ساختار فضایی بنا:شاخص اصلی معماری بومی،درون گرایی آن می باشد.این نوع معماری دارای حیاط مرکزی بوده و اتاق ها معمولا در چهار سمت آن واقع شده است و به منظور تهویه ی فضای داخلی،در گوشه ای از بنا بادگیری ساخته می شود.فرم حیاط ها معمولا به صورت گودال باغچه(در برخی موارد مسطح)می باشد.

تاثیر جریان هوا و نور خورشید:در اقلیم گرم وخشک کویری که دارای توفان های شدید همراه با شن و گرمای زیاد در تابستان وسرمای شدید در زمستان است،هماهنگی با طبیعت و شرایط محیطی ضرورت بیشتری پیدا می کند،به عنوان نمونه در این اقلیم بایستی فرم پلان فشرده باشدتا سطوح کمتری در مقابل نور خورشید قرار گیرند.همان گونه که توضیح داده شد به علت تابش شدید نور خورشید در تابستان و سرمای زیاد زمستان،جهت قرار گیری ساختمان در سمت جنوب تا جنوب شرقی می باشد تا بیشترین میزان انرژی را در فصل زمستان دریافت کند.

مصالح ساختمانی:مصالح ساختمانی در هر شرایط آب وهوایی به نوعی عمل می کند،به طوری که در آب و هوای گرم وخشکمورد مطالعه نوع مصالح به کاررفته در میزان راحتی ساکنان در ساختمان تاثیر زیادی دارد.در این اقلیم مصالح ساختمانی به نحوی باید انتخاب شوندکه در مقابل گرمامقاومت فراوانی داشته و از ظرفیت حرارتی بالایی برخوردار باشند.از جمله مصالحی که سازندگان بنا از آن استفاده می کنند گل و مشتعات آن است چنان چه سنگ ویا چوب در بنا ها به کار به کار برده شوند،آن را باخاک و گل مخلوط می نمایند چرا که این نوع مصالح با آب و هوای خشک تطابق دارد.(6)

**6-اقلیم سرد(کوهستان های غربی)**

 میانگین دمای هوا در گرم ترین ماه سال درآن مناطق بیش از ده درجه و میانگین حداقل دمای هوا در سرد ترین ماه کمتر از 3- درجه است.سلسله کوه های غربی هم چون سدی مانع نفوذ هوای مرطوب مدیترانه ای به داخل فلات ایران می شوند و رطوبت هوا را داخل دامنه های خود نگه می دارند.از ویژگی های این اقلیم گرمای شدید دره ها در فصل تابستان وسرمایه ی شدید در زمستان است.مقدار و شدت تابش آفتاب این منطقه در فصل تابستان زیاد و در زمستان بسیار کم است.با توجه به برودت بسیار زیاد هوا در بخش عمده ای از سال در این نواحی،حداکثر استفاده از تابش آفتاب،بهره گیری از نوسان روزانهدما،حفظ حرارت و جلوگیری از باد سرد زمستانی در محیط های مسکونی امری ضروری است.(7)

**6-1- ویژگی های بومی و فرم بنای مناطق سرد کوهستانی**

\_استفاده از پلان های متراکم و فشرده

\_به حداقل رساندن سطح خارجی در برابر حجم مورد پوشش

\_ساختمان های دارای حیاط مرکزی و درون گرا

\_استفاده از مصالحی با ظرفیت عایق حرارتی خوب

\_ارتفاع اتاق ها کم

\_انتخاب بام های مسطح(جهت نگه داری برف و روی بام ها به صورت عایق حرارتی)

\_به حداقل رساندن میزان تعویض هوای داخلی و تهویه ی طبیعی ودر نتیجه جلوگیری از ایجاد سوز در داخل وخروج حرارت داخلی به خارج از ساختمان

\_بازشوهای کوچک

\_دیوار های نسبتا قطور

\_ایوانهاوحیاط های کوچک(8)

**7-همبستگی اقلیم گرم با اقلیم سرد**

 در اقلیم گرم به دلیل انعکاس آفتاب پنچره ها تا حدی بالا تر از حالت عادی طراحی می شوندتا نور منعکس شده از زمین را به داخل اتاق ها راه ندهند.(9)اما در اقلیم سرد بازشوهای کوچک و کم تعداداستفاده می شود.(10)

در اقلیم گرم ایجاد ایجاد طاق های قوی اتاق های با ارتفاع زیاد که باعث تاخیر در سردو گرم شدن هوای داخلی اتاق ها می گردد.(11)امادراقلیم سردسقف های اتاق ها،بازار ها وغیرهبرای حفظ گرما در سطح پایین تر،کوتاه طراحی شده اند.(12)

در بسیاری از خانه های مناطق گرم وخشک تا سه طبقه زیرزمین اتاق طراحی شده است،نور گیری و تهویه این اتاق ها توسط حفره هایی که اتاق هارا به سطح زمین منتقل می کنند تامین می شود.در بسیاری از خانه ها از زیرزمین ها به عنوان فضایی مناسب زندگی برای استفاده می شود.(13)اما در اقلیم سرد به دلیل سرمای شدید این مناطق در فصل زمستان،فرم های باز یا فرم هایی که ضلع های شمالی\_جنوبی آنها بلندتر از ضلع های شرقی\_غربی آنهاست منسب نیست و بهتر است فرم ساختمان ها فشرده وپلان آن مربع باشد.ساختمان های دو طبقه ای که فرم آنها شبیه به مکعب است،بهترین نوع ساختمان از نظر کنترل گرمای هوای داخلی در زمستان است.(14)

در اقلیم سرد ایوان ها کوچک تر از ایوان های منطقه گرم و خشک وتنها برای حفاظت ورودی ها و پنجره ها از تجمع برف استفاده می شوند.(15)

درمنطقه گرم وخشک،منبع گرما بیرون بنا است اما در منطقه سرد،منبع گرما داخل بنا است.(16)

در طراحی ساختمان در منطقه سرد آشپزخانه و محل نگهداری حیوانات در طبقه پایین قرار گرفته اند تا گرمای این فضا ها،فضا های بالایی را گرم کند.(16)اما در منطقه گرم قسمت های گرما زا مانند مطبخ،طویله و...در کنار هم در حیاط دیگری طراحی می شود.(17)

سقف شیب دار در مقابل باران برای مناطق سردسیر بسیار مناسب تر از بام های کاه گلی می باشد،به شرط عایق کاری مناسب،استفاده از زیر شیروانی به عنوان عایق (18) و اگر مسطح باشند در فصل زمستان برای نگهداری برف روی بام ها به عنوان عایق حرارتی عمل می کند.(19)اما در اقلیم گرم بام ها عموما مسطح هستند،مگر هنگامی که ساختار بنا اجازه نمی دهدو نیاز به دهنه وسیع در فضا ها احساس می شودو امکان ایجاد این دهنه وسیع با چوب نیست.(20)

**8-بافت قدیمی**

اینگونه بافت در اطراف هسته ی اولیه ی شهر ها یعنی بافت تاریخی و پیوسته به آن شروع به شکل گیری کرد.این بخش از شهر که در حدفاصل گذار از شهر نشینی آرام به شهر نشینی سریع،شکل گرفت،نه چندان تاریخی و نه چندان جدید است.حتی سازمان یابی فضایی آن چیزی در حد فاصل فضای بافت تاریخی و جدید است.

می توان تصور کرد که کالبد شهرهای ایران در سه دهه ی اول قرن14شمسی،از یک بافت تاریخی و قدیمی تشکیل شده بود.

محدوده ای از شهر شامل:اماکن عمومی و خصوصی ،فضای باز،گذرها و کوچه ها،به واسطه گذر زمان و فرسودگی،چهره ای سال خورده دارد.این محدوده اساسا هسته ی اولیه ی شکل گیری شهر نیز به شمار می آید.به عبارت دیگر بافت قدیمی،بافتی است که گرداگرد هسته ی اولیه ی شهر یابافت تاریخی،تنیده شده است.انتهای مرحله ی زمانی شکل گیری این بافت،به اواخر دوره ی قاجار می رسد،یعنی قبل از تغییرات و دگرگونی های جدیدی که از اوایل حکومت پهلوی آغاز شد.از نظر سبک معماری،تا این دوره،ویژگی های معماری اصیل ایرانی حاکم بوده است.بافت قدیمی در طی زمان طولانی وبر اساس تجارب گذشتگان روند تکاملی خود را طی کرده است.(21)

**9-مقایسه دوخانه در اقلیم گرم(شیراز)و اقلیم سرد(ارومیه)**

بام های مسطح و حیاط های سرپوشیده از نخل های تزئینی و نارنج و ایوان های مشرف به آنها و باغچه های داخلی،خصوصیات ساخت بنا در شیراز می باشد.عموم مردم شیراز باغ شخصی دارندبه هر بهانه ای مردم شیراز به گشت وگذار در باغات خصوصی خودمی پردازند،به قولی شیرازی ها چمن بینند می نشینند.

مصالح:آجر\_سنگ\_چوب می باشد.شیراز:ایوان های باز\_طبقه پایین بسته تر\_درختان کوتاه تر از ارتفاع بنا مانند نارنج و نخل(بلند تر از ارتفاع بنا)گیاهان داخل بافت عموماسرو،نخل،نارنج و خرمالو می باشد.

بناهای شهر ارومیه عموما دو طبقه وبام های مسطح و باز شو های کوچک هستند.در شهر ارومیه هم تنوع زبانی کردی و ترکی وجود دارد و هم تفاوت مذهب مسحیت و اسلام و سنی وشیععه.شغل مردم شهر ارومیه عموما کشاورزی است ودرختان غالب این شهر تبریزی،چنار ،سرو،انگور،آلبالو،بادام و...است.(22)

**10-نتيجه‌گيري**

در بررسی نقش فضای داخلی نخست اقلیم و اقلیم معماری مورد بررسی قرار گرفت.فضا تمام جهان هستی را پر می کند ومارا در تمام طول زندگی احاطه کرده است لذا در این مقاله برای بررسی و مقایسه فضاهای داخلی در اقلیم گرم و اقلیم سرد پرداخته شد.

فضای معماری در اقلیم گرم گسترده می باشد در حالی که در اقلیم سرد پلان ها متمرکز می باشد،در ایران نیز بخاطر حفظ محرمیت حس برونگرایی در دو اقلیم رعایت شده است.در نتیجه اقلیم می تواند نقش مهمی را در چیدمان فضای داخلی ایفا کند.

در ادامه بافت شهر سنتی را مورد بررسی قرار دادیم که می توان تصور کرد که کالبد شهر های ایران در سه دهه یاول قرن14شمسی،از یک بافت تاریخی وجدید است.با مقایسه دوخانه در اقلیم گرم و سرد متوجه شدیم که بام های خانه ها دردو اقلیم چندان متفاوت نیست و اکثرا مسقف می باشند اما فضاهای داخلی به علت اقلیم متفاوت بایک دیگر فرق دارند به گونه ای که در خانه های اقلیم منطاق گرم فضای اتاق ها با ارتفاع بلند و از لحاظ مساحت بزرگ می باشد ولی در اقلیم مناطق سرما ارتفاع اتاق ها کوچک و از لحاظ مساحت کوچک می باشد.

**مراجع**

(1)پوردیهمی، ش.(1388) اقلیم ومعماری

(2)کسمایی، م.(1384) اقلیم ومعماری، جاپ سوم

(3)شاطریان، ر. (1386)آشنایی بافرم وفضا درمعماری

(4)شاطریان، ر. (1386)آشنایی بافرم وفضا درمعماری

(5)شاطریان، ر. (1388) اقلیم و معماری،تهران،انتشارات سیمای دانش

(6)شاطریان، ر. (1388) اقلیم و معماری،تهران،انتشارات سیمای دانش

(7)شاطریان، ر. (1388) اقلیم و معماری،تهران،انتشارات سیمای دانش

(8)شاطریان، ر. (1388) اقلیم و معماری،تهران،انتشارات سیمای دانش

(9)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش

(10)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش

(11)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش

(12)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش

(13)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش

(14)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش

(15)توسلی،م.(1381) ساخت شهرو معماری در اقلیم گرم و خشک ایران،تهران،انتشارات پیام:پیوند نو

(16)توسلی،م.(1381) ساخت شهرو معماری در اقلیم گرم و خشک ایران،تهران،انتشارات پیام:پیوند نو

(17)توسلی،م.(1381) ساخت شهرو معماری در اقلیم گرم و خشک ایران،تهران،انتشارات پیام:پیوند نو

(18)توسلی،م.(1381) ساخت شهرو معماری در اقلیم گرم و خشک ایران،تهران،انتشارات پیام:پیوند نو

(19)شاطریان، ر. (1388) اقلیم و معماری،تهران،انتشارات سیمای دانش

(20)توسلی،م.(1381) ساخت شهرو معماری در اقلیم گرم و خشک ایران،تهران،انتشارات پیام:پیوند نو

(21)نیازی،م.روحی،م.(1395) بررسی تطبیقی سبک زندگی ساکنان بافت قدیم وجدید در شهر کاشان،فصل نامه مطالعات جامعه شهری،سال ششم

(22)پیله ور،م.صدیق،م(1395) بوم واقلیم ایران به زبان تصویر،تهران،انتشارات سروش دانش